

Michael Schmoll Weihnachtskantate „Und du Bethlehem“ (2005, neu 2017)

Musikplanungsmöglichkeiten (Gesamt-Übersicht)

Bläserbesetzungen:
(kompatibel)

A = Bläserensemble 2 Trompeten, 2 Hörner in F, Posaune, Tuba
(für die Stimmen Horn 1+2 in F gibt es alternative Stimme Flügelhorn)
B = Bläserensemble 2 Trompeten, 3 Posaunen
C = Orgelsatz bzw. Klaviersatz anstelle der Bläser
(jedoch kann hier z.B. eine Trompete solistisch eingesetzt werden)

Die Partituren für die Bläser liegen als C-Partituren vor – die Stimmen sind transponiert. Für die Trompeten gibt es zusätzlich Stimmen in C (z.B. für Mitglieder von Posaunenchor)

Orgel / Klavier

kleine Orgel oder ggf. Klavier bei den Rezitativen
Große Orgel: Nummer 45 „Festliches Präludium“ in B / C und Nr. 54
Alle Stücke liegen auch für Klavier – Solo vor

Instrumentalensemble

A = Flöte, Violine 1 und 2, Violoncello, Keyboard (ad lib), Klavier
(für die Stimmen der Violine 2 gibt es alternative Viola-Stimmen)
B = nur mit Klavierbegleitung statt Ensemble
(hier ist es möglich, z.B. nur Flöte und Klavier einzusetzen)

Chorbesetzungen:

Drei Besetzungsmöglichkeiten für den Hauptchor
A = Gemischter Chor SATB
B = Gemischter Chor dreistimmig SAM
C = Männerchor TTBB

Die Sätze sind nahezu vollständig kompatibel, so dass z.B. gemischter Chor und Männerchor im Wechsel oder gleichzeitig singen können. Natürlich kann die Kantate auch mit nur einem Chor aufgeführt werden.

Drei Besetzungsmöglichkeiten für den Nebenchor
A Kinderchor zweistimmig (bzw. Jugend- oder Frauenchor)
B „Projektchor“ zweistimmig (Frauen/Männer)
C Kinderchor einstimmig (oder kleine Sologruppe)

SOLO (Evangelist/in)

in der Regel eine Sopran – oder Tenorstimme. *Alle Rezitative werden mit kleiner Orgel oder ggf. Klavier begleitet und können ggf. über Mikrofon gesungen werden. Auf Wunsch werden aber Transpositionen angefertigt, wenn z.B. eine Alt- oder Baritonstimme solistisch eingesetzt werden soll.*

In der Kopierlizenz sind sämtliche Notenmaterialien enthalten. Für jedes der 54 Stücke der Kantate gibt es einen eigenen Ordner mit den dazu verfügbaren Partituren, die Instrumentalnoten liegen in instrumentenspezifischen Ordnern vor.

Übersichtstabelle der 54 Stücke der Kantate mit verfügbaren Notenmaterialien/Besetzungen

Nr.	Titel	Vorhandene Besetzungen
01	Introduction (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
02	In jenen Tagen (Rezitativ 1)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
03	So zog auch Josef (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
04	Und du Bethlehem (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
05	Als sie dort waren (Rezitativ 2)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
06	Sie wickelten ihn in Windeln (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
07	In jener Gegend (Rezitativ 3)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
08	Da trat der Engel des Herrn (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
09	Sie fürchteten (Rezitativ 4)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
10	Ritornell 1 (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel - bzw. Klavierfassung
11	Fürchtet euch nicht (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
12	Zu Bethlehem geboren (Haupt- und Nebenchor, Bläser) Alternativ: Orgel/Klavierbegleitung anstelle der Bläser	Chor SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser A Chor SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser B Chor SATB + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u> Chor SAM + Kinder- oder Projektchor + Bläser B Chor SAM + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u> <u>Männerchor+ SATB+ KiCH/ProjCH + Bläser A</u> Männerchor + Kinder-oder Projektchor + Bläser A Männerchor + Kinder-oder Projektchor + Bläser B Männerchor + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u>
13	Und plötzlich (Rezitativ 5)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
14	Ehre sei Gott (Nebenchor und Instrumentalensemble oder mit Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Projektchor mit Ensemble Zweistimmiger Projektchor mit Klavierbegleitung
15	Als die Engel (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB

16	Kommt wir gehn nach Bethlehem (Hauptchor oder Nebenchor) <i>Sätze Hauptchor sind kompatibel</i>	2st Kinder-oder ProjChor, Flöte (Violine), Klavier 1st Kinderchor und Klavier Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
17	So eilten sie hin (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
18	O Jesulein zart (Hauptchor und Nebenchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	SATB + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser A SATB + Kinder-oder Projektchor + Str+ Bläser B SATB + Kinder-oder Projektchor + <u>Orgel/Klavier</u> SAM+ Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser B <u>SAM+ Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser A</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser B</u> <u>MCH + Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Str. + Bläser B</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Orgel/Klavier</u>
19	Als sie es sahen (Rezitativ 6)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
20	Maria aber bewahrte alles (Hauptchor) <i>Sätze SATB und SAM sind kompatibel, Satz MCH nicht kompatibel (Tonart)</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
21	Interludium 1 <i>Ensemble oder Klavier</i>	Satz A: Flöte (Violine), Keyboard, Klavier Satz B: KLAVIER SOLO
22	Die Hirten kehrten zurück (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
23	Introduktion „Gelobet seist du“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
24	Gelobet seist du VERS 1 (Nebenchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor (SA) und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor (SA) mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Projektchor (FM) mit Ensemble Zweistimmiger Projektchor (FM mit Klavierbegleitung)
25	Ritornell „Gelobet seist du“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
26	Des ewgen Vaters (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
27	Das hat er alles uns getan (Hauptchor und Bläser bzw. Orgel –oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB + Bläser A Gemischter Chor SATB + Bläser B Gemischter Chor SATB + <u>Orgel/Klavier</u> Chor SAM + Bläser B Chor SAM + <u>Orgel/Klavier</u> Männerchor TTBB + Bläser A Männerchor TTBB + Bläser B Männerchor TTBB + <u>Orgel/Klavier</u>

28	Als Jesus (Rezitativ 7)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
29	Wo ist der neugeborene König (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
30	Als Herodes (Rezitativ 8)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
31	In Bethlehem in Judäa (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
32	Ritornell „Zu Bethlehem“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
33	Und du Bethlehem (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i> - entspricht Nummer 4 -	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
34	Danach rief Herodes (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
35	Interludium 2 „Dreikönigschoral“ <i>Sätze sind kompatibel</i>	Fassung 1: Violine 1+2 und Violoncello Fassung 2: Flöte und Klavier/Orgel Fassung 3: Klavier – bzw. Orgel Solo
36	Als Herodes (Rezitativ 9)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
37	Ritornell (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
38	Als sie den Stern sahen (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
39	Ritornell (Bläser oder Orgel/Klavier) Identisch mit Nummer 37	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
40	Da fielen sie nieder (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
41	Wir folgen dem Stern (Hauptchor und Nebenchor) Bläserfassungen bzw. Fassungen mit Orgel oder Klavierbegleitung <i>Sätze sind kompatibel</i>	SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser A SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser B SATB + Kinder-oder Projektchor + <u>Orgel/Klavier</u> SAM+ Kinder-oder Projektchor + Bläser B <u>SAM+ Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Bläser A</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Bläser B</u> <u>MCH + Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Bläser A</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Bläser B</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Orgel/Klavier</u>
42	Interludium 2 „In dulci jubilo“ <i>Ensemble oder Klavier</i>	Satz A: Flöte (Violine), Keyboard, Klavier Satz B: KLAVIER SOLO

43	Dann holten sie ihre Schätze (Rezitativ 10)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
44	Weil ihnen aber im Traum (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
45	Festliches Präludium Große Orgel oder Klavier	Fassung große Orgel in B-Dur Fassung Klavier in B-Dur Fassung große Orgel in C-Dur (z.B. auch für Gottesdienstgebrauch)
46	Choralintroduktion „Vom Himmel hoch“ (Bläser oder Orgel/Klavier) <i>- kann entfallen wenn keine Bläser besetzt sind und Nummer 45 bereits von Orgel oder Klavier in B-Dur gespielt wurden-</i>	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
47	Vom Himmel hoch	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
48	Choralintroduktion „Vom Himmel hoch“ (Bläser oder Orgel/Klavier) <i>- entspricht Nummer 46 -</i>	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
49	Euch ist ein Kindlein (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
50	Ritornell „Vom Himmel hoch I“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
51	Es ist der Herr Christ (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
52	Ritornell „Vom Himmel hoch II“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
53	Er bringt euch alle Seligkeit (Hauptchor oder Nebenchor) Sätze nicht kompatibel	A: Männerchor TTBB a cappella B: Zweistimmiger Kinderchor mit Klavier oder Orgel (Alternativ: die Frauenstimmen des Chores, auch mit 2 Männerstimmen besetzbar, oder Projektchor FM) C: Einstimmiger Kinderchor mit Klavier oder Orgel (Alternativ. Sopran + Orgel)
54	Lob Ehr sei Gott (Alle Chöre und Publikum einstimmig mit Bläsersatz + Orgel oder alternativ nur Orgel/Klavier)	A: Einst. Gesang, Bläserfassung A + Große Orgel B: Einst. Gesang, Bläserfassung B + Große Orgel C: Einst. Gesang und Große Orgel D: Einst. Gesang und Klavier