

Danke, dass ich singen kann

Lobgesang für Frauenchor, Männerchor und gemischten Chor
und Klavier bzw. Orchester

ORCHESTERFASSUNG IN AS-DUR

Text: Heinz-Wilhelm Levermann

Musik: Michael Schmoll (komp. 1998)

Flöte
 Oboe
 Klarinette in B
 Fagott
 Horn in F
 Trompete in B 1
 Trompete in B 2
 Posaune 1
 Posaune 2
 Tuba
 Pauken
 Sopran 1
 Sopran 2
 Alt
 Tenor 1
 Tenor 2
 Bass 1+2
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass

Dynamics: *mf*, *f*, *Ω*
 Performance instructions: Sing, sing, sing... sing ein
 Musical markings: *mf*, *f*, *Ω*, *mf*, *f*, *f*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *f*

9

Fl.
Ob.
B Kl.
Fgt.
F Hn.
B Tpt.1
B Tpt.2
Psn.1
Psn.2
Tba.
Pk.
S.1
S.2
A.
T.1
T.2
B.1
B.2
S.
A.
T.
B.
Vl.1
Vl.2
Va.
Vc.
Kb.

Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling, — kling Mu - sik, das tut dir gut. hast du

Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling, — kling Mu - sik, das tut dir gut. hast du

Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling, — kling Mu - sik, das tut dir gut. hast du

Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling, — kling Mu - sik, das tut dir gut. hast du

mf

f

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

15

Fl.
Ob.
B Kl.
Fgt.

F Hn.
B Tpt.1
B Tpt.2
Psn.1
Psn.2
Tba.
Pk.

S.1
S.2
A.
T.1
T.2

B.1
B.2
S. A.

T. B.

Vl.1
Vl.2
Va.
Vc.
Kb.

mf *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut,— hast du Kum-mer, hast du
Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut,— hast du Kum-mer, hast du
Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut,— hast du Kum-mer, hast du

Strophe 1

20

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Fl., Ob., B. Kl., Fgt.) and strings (F. Hn., B. Tpt., Tba., Pk., Vl. 1 & 2, Va., Vc., Kb.) are in the upper staves. The vocal parts (S. 1 & 2, A., T. 1 & 2, B. 1 & 2, S. A., T. B.) are in the lower staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The piece begins at measure 20. The lyrics for the vocal parts are: "Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There is a section of triplets in the vocal parts marked with a '3' over the notes.

25

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

Fgt. *mf*

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1 *mf*

S.2 *mf*

A. *mf*

T.1 *mf*

T.2 *mf*

B.1 *mf*

B.2 *mf*

S. A. *mf*

T. B. *mf*

Vl.1

Vl.2

Va. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

1. Bist du lu - stig, bist du fröh - lich, will vor Glück dein Herz zer - sprin - gen,

1. Bist du lu - stig, bist du fröh - lich, will vor Glück dein Herz zer - sprin - gen,

1. Bist du lu - stig, bist du fröh - lich, will vor Glück dein Herz zer - sprin - gen,

29

Fl.
Ob.
B Kl.
Fgt.
F Hn.
B Tpt.1
B Tpt.2
Psn.1
Psn.2
Tba.
Pk.
S.1
S.2
A.
T.1
T.2
B.1
B.2
S.
A.
T.
B.
Vl.1
Vl.2
Va.
Vc.
Kb.

möch - test du die Welt um - ar - men, dann, dann dann musst du sin - gen, musst du

möch - test du die Welt um - ar - men, dann, dann dann musst du sin - gen, musst du

möch - test du die Welt um - ar - men, dann, dann dann musst du sin - gen, musst du

Arco
mf

33

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

B Kl. *ff*

Fgt. *ff*

F Hn. *f*

B Tpt.1 *f*

B Tpt.2 *f*

Psn.1 *f*

Psn.2 *ff*

Tba. *ff*

Pk. *f*

S.1
S.2 *ff*
sin-gen, musst du sin - gen.

A. *ff* *teilen ad lib.*

T.1
T.2 *ff*
sin-gen, musst du sin - gen.

B.1
B.2 *ff*

S.
A. *ff*
sin-gen, musst du sin - gen.

T.
B. *ff*

VI.1 *ff*

VI.2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

40

Fl.

Ob.

B Kl.

Fgt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1
S.2

f
Sing, sing, sing, sing ein Lied aus vol-lem Her-zen. Kling, kling, kling, kling Mu-sik, das tut dir

A.

f

T.1
T.2

f
Sing, sing, sing, sing ein Lied aus vol-lem Her-zen. Kling, kling, kling, kling Mu-sik, das tut dir

B.1
B.2

f

S.
A.

f
Sing, sing, sing, sing ein Lied aus vol-lem Her-zen. Kling, kling, kling, kling Mu-sik, das tut dir

T.
B.

f

VI.1

f

VI.2

f

Va.

f

Vc.

f

Kb.

f

47

Fl.

Ob.

B Kl.

Fgt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1

S.2

gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut,— hast du

A.

T.1

T.2

gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut,— hast du

B.1

B.2

S. A.

gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut,— hast du

T. B.

Vl.1

Vl.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

60

Fl.

Ob.

B Kl.

Fgt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1
S.2

A.

T.1
T.2

B.1
B.2

S.
A.

T.
B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

2. Geht mal et-was schief im Le - ben, will et - was nicht ge -

Refrain 3

78

Fl.

Ob.

B Kl.

Fgt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1
S.2

A.

T.1
T.2

B.1
B.2

S.
A.

T.
B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

f

sin - gen! Sing, sing, sing, — sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling,

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

90

Fl.

Ob.

B Kl.

Fgt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1
S.2

Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

A.

T.1
T.2

Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

B.1
B.2

S.
A.

Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

T.
B.

Vl.1

Vl.2

Va.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Trombone, Percussion), brass (French Horn, Trumpets 1 & 2, Trombones, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal parts (Soprano 1 & 2, Alto, Tenor 1 & 2, Bass 1 & 2, Soprano Alto). The vocal parts have lyrics in German. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout.

Strophe 3

95

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Kl. *f* *mf*

Fgt. *f* *mf*

F. Hn. *f*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2 *f*

Psn. 1 *f*

Psn. 2 *f*

Tba. *f*

Pk. *f*³

S. 1 *mf*

S. 2 *mf*

gut. 3. Der Ge - sang ver - schön - t das

A. *mf*

T. 1 *mf*

T. 2 *mf*

gut. 3. Der Ge - sang ver - schön - t das

B. 1 *mf*

B. 2 *mf*

S. A. *mf*

gut. 3. Der Ge - sang ver - schön - t das

T. B. *mf*

Vl. 1 *f* *mf*

Vl. 2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

101

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

Fgt. *mf*

F Hn. *mf*

B Tpt.1 *mf*

B Tpt.2 *mf*

Psn.1 *mf*

Psn.2 *mf*

Tba. *mf*

Pk.

S.1
S.2
A.
T.1
T.2
B.1
B.2
S.
A.
T.
B.

Le-ben, oh-ne ihn ist's öd und leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne-ben, oh-ne sie läuft gar nichts

Le-ben, oh-ne ihn ist's öd und leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne-ben, oh-ne sie läuft gar nichts

Le-ben, oh-ne ihn ist's öd und leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne-ben, oh-ne sie läuft gar nichts

Le-ben, oh-ne ihn ist's öd und leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne-ben, oh-ne sie läuft gar nichts

VI.1

VI.2

Va.

Ve.

Kb.

107

The musical score consists of several systems. The first system includes Flute, Oboe, B Clarinet, Bassoon, French Horn, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, and Tuba. The second system includes Percussion, Soprano 1 & 2, Alto, Tenor 1 & 2, Bass 1 & 2, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts have lyrics: "mehr. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie, oh - ne sie, oh - ne sie läuft gar nichts". Dynamics *mf* and *f* are marked throughout the score.

Choral

114

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

B Kl. *mf* *mp*

Fgt. *mf* *mp*

F Hn. *mp*

B Tpt.1 *mp*

B Tpt.2 *mp*

Psn.1 *mp*

Psn.2 *mp*

Tba. *mp*

Pk. *mp*

S.1 *mp*

S.2 *mp*

A. *mp*

T.1 *mp*

T.2 *mp*

B.1 *mp*

B.2 *mp*

S. A. *mp*

T. B. *mp*

VI.1 *mf* *mp*

VI.2 *mf* *mp*

Va. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mp*

mehr. ...
Teilung ad lib
 Dan - ke Herr-gott

123

Fl.

Ob.

B Kl.

Fgt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1
S.2

A.

T.1
T.2

B.1
B.2

S.
A.

T.
B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mp

für mein Le - ben. Was fing oh - ne Dich ich an? Du hast die Mu - sik ge - ge - ben.

für mein Le - ben. Was fing oh - ne Dich ich an? Du hast die Mu - sik ge - ge - ben.

für mein Le - ben. Was fing oh - ne Dich ich an? Du hast die Mu - sik ge - ge - ben.

mp

130

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

Egt. *mf*

F Hn. *mf*

B Tpt.1 *mf*

B Tpt.2 *mf*

Psn.1 *mf*

Psn.2 *mf*

Tba. *mf*

Pk.

S.1 *mf*

S.2 *mf*

A. *mf*

T.1 *mf*

T.2 *mf*

B.1 *mf*

B.2 *mf*

S. A. *mf*

T. B. *mf*

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Dan - ke, dass ich sin - gen kann. Du hast die Mu - sik ge - ge - ben. Dan - ke, dass ich sin - gen

Dan - ke, dass ich sin - gen kann. Du hast die Mu - sik ge - ge - ben. Dan - ke, dass ich sin - gen

Dan - ke, dass ich sin - gen kann. Du hast die Mu - sik ge - ge - ben. Dan - ke, dass ich sin - gen

136

Fl.
Ob.
B Kl.
Fgt.
F Hn.
B Tpt.1
B Tpt.2
Psn.1
Psn.2
Tba.
Pk.
S.1
S.2
A.
T.1
T.2
B.1
B.2
S.
A.
T.
B.
Vl.1
Vl.2
Va.
Vc.
Kb.

kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann...

kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann...

kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann...

kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann...

143 **Refrain 4**

143 **Refrain 4**

Fl.

Ob.

B Kl.

Egt.

F Hn.

B Tpt.1

B Tpt.2

Psn.1

Psn.2

Tba.

Pk.

S.1
S.2

A.

T.1
T.2

B.1
B.2

S.
A.

T.
B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

f

Sing, sing, sing, — sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling, kling, — kling Mu -

f

Sing, sing, sing, — sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling, kling, — kling Mu -

f

Sing, sing, sing, — sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling, kling, — kling Mu -

f

150

Fl.
Ob.
B Kl.
Fgt.
F Hn.
B Tpt.1
B Tpt.2
Psn.1
Psn.2
Tba.
Pk.
S.1
S.2
A.
T.1
T.2
B.1
B.2
S. A.
T. B.
Vl.1
Vl.2
Va.
Vc.
Kb.

sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

155

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B Kl. *f* *ff*

Fgt. *ff*

F Hn. *mf* *f* *ff*

B Tpt.1 *mf* *f* *ff*

B Tpt.2 *mf* *f* *ff*

Psn.1 *f* *ff*

Psn.2 *mf* *f* *ff*

Tba. *mf* *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

S.1 *mf* *f* *ff*

S.2 *mf* *f* *ff*

gut, hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut. Sing,

A. *mf* *f* *ff*

T.1 *mf* *f* *ff*

T.2 *mf* *f* *ff*

gut, hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut. Sing,

B.1 *mf* *f* *ff*

B.2 *mf* *f* *ff*

S. A. *mf* *f* *ff*

gut, hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut. Sing,

T. B. *mf* *f* *ff*

VI.1 *mf* *f* *ff*

VI.2 *mf* *f* *ff*

Va. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

161

Fl.
Ob.
B Kl.
Fgt.
F Hn.
B Tpt.1
B Tpt.2
Psn.1
Psn.2
Tba.
Pk.
S.1
S.2
A.
T.1
T.2
B.1
B.2
S.
A.
T.
B.
Vl.1
Vl.2
Va.
Vc.
Kb.

— sing, — sing!

— sing, — sing!

— sing, — sing!