

Danke, dass ich singen kann

Lobgesang für Frauenchor, Männerchor, gemischten Chor und Klavier As-Dur
GESAMT-CHORPARTITUR mit Klavier

Heinz-Wilhelm Levermann

Michael Schmoll (komp. 1998)

Intro

Refrain

Sopran 1
Sopran 2

Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

f
Sing, sing,

f
Sing, sing,

f
Sing, sing,

f
Sing, sing,

mf

f

f

f

8

S.1
S.2

sing. sing ein Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling. kling Mu - sik, das tut dir

A.

T.1
T.2

sing. sing ein Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling. kling Mu - sik, das tut dir

B.1
B.2

S.
A.

sing. sing ein Lied aus vol - lem Her - zen. Kling, kling, kling. kling Mu - sik, das tut dir

T.
B.

Klav.

14

S.1
S.2

gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut, — hast du

mf *f* *mf*

A.

mf *f* *mf*

T.1
T.2

gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut, — hast du

mf *f* *mf*

B.1
B.2

mf *f* *mf*

S.
A.

gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut, — hast du

mf *f* *mf*

T.
B.

mf *f* *mf*

Klav.

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

19

S.1
S.2

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut.

A.

T.1
T.2

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut.

B.1
B.2

S.
A.

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut.

T.
B.

Klav.

Strophe 1

23

S.1
S.2

A.

T.1
T.2

B.1
B.2

S.
A.

T.
B.

Klav.

27

S.1
S.2
mf
1. Bist du lu - stig, bist du fröh - lich, will vor Glück dein Herz zer - sprin - gen,

A.
mf

T.1
T.2
mf
1. Bist du lu - stig, bist du fröh - lich, will vor Glück dein Herz zer - sprin - gen,

B.1
B.2
mf

S.
A.
mf
1. Bist du lu - stig, bist du fröh - lich, will vor Glück dein Herz zer - sprin - gen,

T.
B.
mf

Klav.

29

S.1
S.2

möch - test du die Welt um - ar - men, dann, dann dann *f* musst du sin - gen, musst du

A.

T.1
T.2

möch - test du die Welt um - ar - men, dann, dann dann *f* musst du sin - gen, musst du

B.1
B.2

S.
A.

möch - test du die Welt um - ar - men, dann, dann dann *f* musst du sin - gen, musst du

T.
B.

Klav.

33

S.1
S.2

sin-gen, *ff* musst du sin - gen.

A.

ff *teilen ad lib.*

T.1
T.2

sin-gen, *ff* musst du sin - gen.

B.1
B.2

S.
A.

sin-gen, *ff* musst du sin - gen.

T.
B.

ff

Klav.

ff *f*

Refrain 2

40

S.1
S.2

f

Sing, sing, sing-, sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling, kling-, kling Mu -

A.

f

T.1
T.2

f

Sing, sing, sing-, sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling, kling-, kling Mu -

B.1
B.2

f

S.
A.

f

Sing, sing, sing-, sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling, kling-, kling Mu -

T.
B.

f

Klav.

f

46

S.1
S.2

sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

mf *f*

A.

mf *f*

T.1
T.2

sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

mf *f*

B.1
B.2

mf *f*

S.
A.

sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir

mf *f*

T.
B.

mf *f*

Klav.

mf *f*

51

S.1
S.2

gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut.

mf *f*

A.

T.1
T.2

gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut.

mf *f*

B.1
B.2

S.
A.

gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut.

mf *f*

T.
B.

Klav.

mf *f*

66

S.1
S.2

Le - ben, will et - was nicht ge - lin - gen: *mf* nicht ver-zwei - feln, nur nicht är -

A.

T.1
T.2

Le - ben, will et - was nicht ge - lin - gen: *mf* nicht ver-zwei - feln, nur nicht är -

B.1
B.2

S.
A.

Le - ben, will et - was nicht ge - lin - gen: *mf* nicht ver-zwei - feln, nur nicht är -

T.
B.

Klav.

Refrain 3

75

S.1
S.2

gern,
ein-fach sin - gen, ein - fach sin - gen! Sing, sing, sing, sing ein

A.

T.1
T.2

gern,
ein-fach sin - gen, ein - fach sin - gen! Sing, sing, sing, sing ein

B.1
B.2

S.
A.

gern,
ein-fach sin - gen, ein - fach sin - gen! Sing, sing, sing, sing ein

T.
B.

Klav.

82

S.1
S.2

Lied aus vol-lem Her-zen. Kling, kling, kling, kling Mu-sik, das tut dir gut. *mf* hast du

A.

T.1
T.2

Lied aus vol-lem Her-zen. Kling, kling, kling, kling Mu-sik, das tut dir gut. *mf* hast du

B.1
B.2

S.
A.

Lied aus vol-lem Her-zen. Kling, kling, kling, kling Mu-sik, das tut dir gut. *mf* hast du

T.
B.

Klav.

88

S.1
S.2

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du

A.

T.1
T.2

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du

B.1
B.2

S.
A.

Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du

T.
B.

Klav.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Strophe 3

93

S.1
S.2

Schmer-zen, *f* sing ein Lied, das tut dir gut.

A.

T.1
T.2

Schmer-zen, *f* sing ein Lied, das tut dir gut.

B.1
B.2

S.
A.

Schmer-zen, *f* sing ein Lied, das tut dir gut.

T.
B.

Klav.

99

S.1
S.2

mf

3. Der Ge - sang ver - schönt das Le - ben, oh - ne ihn ist's öd und

A.

mf

T.1
T.2

mf

3. Der Ge - sang ver - schönt das Le - ben, oh - ne ihn ist's öd und

B.1
B.2

mf

S.
A.

mf

3. Der Ge - sang ver - schönt das Le - ben, oh - ne ihn ist's öd und

T.
B.

mf

Klav.

mf

mf

103

S.1
S.2

leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie läuft gar nichts mehr. Oh - ne Mu -

A.

T.1
T.2

leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie läuft gar nichts mehr. Oh - ne Mu -

B.1
B.2

S.
A.

leer. Oh - ne Mu - sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie läuft gar nichts mehr. Oh - ne Mu -

T.
B.

Klav.

108

S.1
S.2

sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie, oh - ne sie, oh - ne **f** sie läuft gar nichts mehr.

A.

Teilung ad lib

f

T.1
T.2

sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie, oh - ne sie, oh - ne **f** sie läuft gar nichts mehr.

B.1
B.2

f

S.
A.

sik geht's da - ne - ben, oh - ne sie, oh - ne sie, oh - ne **f** sie läuft gar nichts mehr.

T.
B.

f

Klav.

f

Choral

115

S.1
S.2

A.

mp
Dan - ke Herr-gott

mp

T.1
T.2

B.1
B.2

mp
Dan - ke Herr-gott

mp

S.
A.

T.
B.

mp
Dan - ke Herr-gott

mp

Klav.

mf

mp

mf

mp

123

S.1
S.2

für mein Le - ben. Was fing oh - ne Dich ich an? Du hast die Mu - sik ge - ge - ben.

A.

T.1
T.2

für mein Le - ben. Was fing oh - ne Dich ich an? Du hast die Mu - sik ge - ge - ben.

B.1
B.2

S.
A.

für mein Le - ben. Was fing oh - ne Dich ich an? Du hast die Mu - sik ge - ge - ben.

T.
B.

Klav.

mp

mp

130

S.1
S.2

Dan - ke, dass ich sin - gen kann. *mf* Du hast die Mu - sik ge - ge - ben. Dan - ke, dass ich sin - gen

A.

mf

T.1
T.2

Dan - ke, dass ich sin - gen kann. *mf* Du hast die Mu - sik ge - ge - ben. Dan - ke, dass ich sin - gen

B.1
B.2

mf

S.
A.

Dan - ke, dass ich sin - gen kann. *mf* Du hast die Mu - sik ge - ge - ben. Dan - ke, dass ich sin - gen

T.
B.

mf

Klav.

mf

mf

136

S.1
S.2

A.

kann. *f* Dan - ke, dass ich sin - gen kann..

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano 1 (S.1) and Alto (A.). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann..". The first measure (136) has a whole rest for both parts. From measure 137, the Soprano part has a half note G4, and the Alto part has a half note G3. In measure 138, the Soprano has a half note A4, and the Alto has a half note A3. In measure 139, the Soprano has a half note B4, and the Alto has a half note B3. In measure 140, the Soprano has a half note C5, and the Alto has a half note C4. A dynamic marking of *f* is placed below the Soprano part in measure 137. The staves for S.2 and the piano accompaniment are empty in this system.

T.1
T.2

B.1
B.2

kann. *f* Dan - ke, dass ich sin - gen kann..

Detailed description: This system contains the vocal parts for Tenor 1 (T.1) and Bass (B.1/B.2). The lyrics are: "kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann..". The first measure (136) has a whole rest for both parts. From measure 137, the Tenor part has a half note G4, and the Bass part has a half note G3. In measure 138, the Tenor has a half note A4, and the Bass has a half note A3. In measure 139, the Tenor has a half note B4, and the Bass has a half note B3. In measure 140, the Tenor has a half note C5, and the Bass has a half note C4. A dynamic marking of *f* is placed below the Tenor part in measure 137. The staves for T.2 and the piano accompaniment are empty in this system.

S.
A.

T.
B.

kann. *f* Dan - ke, dass ich sin - gen kann..

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano (S.) and Tenor (T.). The lyrics are: "kann. Dan - ke, dass ich sin - gen kann..". The first measure (136) has a whole rest for both parts. From measure 137, the Soprano part has a half note G4, and the Tenor part has a half note G4. In measure 138, the Soprano has a half note A4, and the Tenor has a half note A4. In measure 139, the Soprano has a half note B4, and the Tenor has a half note B4. In measure 140, the Soprano has a half note C5, and the Tenor has a half note C5. A dynamic marking of *f* is placed below the Soprano part in measure 137. The piano accompaniment staves are empty in this system.

Klav.

f

Detailed description: This system contains the piano accompaniment (Klav.). The music is in G major and 4/4 time. The first measure (136) has a whole rest. From measure 137, the right hand plays a series of chords: G4-B4-D5 (quarter), G4-A4-B4 (quarter), G4-A4-B4 (quarter), and G4-A4-B4 (quarter). The left hand plays a series of chords: G3-B2-D3 (quarter), G3-A3-B3 (quarter), G3-A3-B3 (quarter), and G3-A3-B3 (quarter). A dynamic marking of *f* is placed below the piano part in measure 137. The piano part continues through measure 140 with similar chordal patterns.

Refrain 4

143

S.1
S.2

f
Sing, sing, sing, sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling,

A.

f

T.1
T.2

f
Sing, sing, sing, sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling,

B.1
B.2

f

S.
A.

f
Sing, sing, sing, sing ein Lied aus vol - lem Her-zen. Kling, kling,

T.
B.

f

Klav.

f

149

S.1
S.2

A.

T.1
T.2

B.1
B.2

S.
A.

T.
B.

Klav.

klng., kng Mu sik, das tut dir gut. hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

154

S.1
S.2

Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein

mf *f*

A.

mf *f*

T.1
T.2

Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein

mf *f*

B.1
B.2

mf *f*

S.
A.

Lied, das tut dir gut, — hast du Kum-mer, hast du Schmer-zen, sing ein

mf *f*

T.
B.

mf *f*

Klav.

mf *f*

Coda

158

S.1
S.2

Lied, das tut dir gut. *ff* Sing, sing, sing!

A.

ff

T.1
T.2

Lied, das tut dir gut. *ff* Sing, sing, sing!

B.1
B.2

ff

S.
A.

Lied, das tut dir gut. *ff* Sing sing, sing!

T.
B.

ff

Klav.

ff