

PROGRAMM und CHORHEFT OSNABRÜCKER FRIEDENSCHOR

- Chorbeitrag Osnabrücker Jugendchor und Stockholmer Jugendchor
- Worte OB Katharina Pötter
- Gemeinsam 01 „Wir singen für den Frieden“ (Michael Schmoll) - Seite 2-3**
Bühnenchöre und der spontane OSNABRÜCKER FRIEDENSCHOR (SATB) singen den 4st. Begleitsatz, Publikum und Männerchöre singen die Melodiestrophen, die zuvor einmal durchgesungen werden. Eine dritte Solostrophe mit einer ukrainischen Solistin folgt - dabei singen alle den Begleitsatz
- Gemeinsam 02 Kanon „Dona nobis pacem“ dreistimmig (Alle, dann Sopran- Alt- Männer)- Seite 4**
- Worte Bundespräsident a.D. und Präsident des Deutschen Chorverbandes Dr. Christian Wulff
- Gemeinsam 03 „Lo yisa goy“ – Lied, Percussion der MKS und Begleitchor – Seite 5**
- MKS Gesang und Percussion (Projektergebnis des Workshops – Ausschnitt 1 Stück)
- Chorbeitrag Popchor der Uni Osnabrück „HYMNE“ a cappella
- Gemeinsam 04 Kanon + Überstimme „Da pacem“ (Julia Arling) – Seite 6**
- 7Gemeinsam 05 „Verleih uns Frieden“ / „We shall overcome“ – Seite 7 -9 (Chorparts S. 10-12)**
(MEHRCHORSATZ SATB, SSA, SA und TTBB) a cappella
Chorgemeinschaft OS-FRIEDENSCHOR (aus Chorverband OS und OS-Land plus Kirchenchöre, Kinderchöre, Gastchöre) + Domchöre + Unichöre
- Gemeinsam 06 „All we are saying is give peace a chance“ – mit Percussion MKS – Seite 13-15**
*3 Sprecher*innen sprechen Friedenszitate, als Refrain kommt viermal „All we are saying.“ – bei B,C und D können immer mehr Chorstimmen übernommen werden.*

ABSCHLUSS / ÜBERGANG

- BLÄSER Choral „Nun lob mein Seel den Herren“ vom Turm der Marienkirche
- GEMEINSAM 07 Gospel „Nun lob mein Seel den Herren“ (Matthias Banse) S.16-19 /Chor S. 20-23**
mit Klavier/ 1Solo / Solo Frauen / Männerchöre singen Tenor/Bass mit / MKS Percussion
- ORGEL Orgelspiel aus der Marienkirche TE DEUM (Improvisation)
- GEMEINSAM 08 TE DEUM (Michael Schmoll) – Seite 24-26 / Chor SATB Seite 27/ Chor TTBB Seite 28**
Am Ende stoppt das Klavier und alle ziehen, den Refrain singend zum Dom. Bühnenchöre führen den Zug an, mit Percussion um das Tempo zu halten. Sätze für gemischten Chor und Männerchor, dazu Percussion der MKS

01 WIR SINGEN FÜR DEN FRIEDEN

Michael Schmoll

nach dem Spiritual Deep river

Arr. Michael Schmoll

♩ = 63 **A** D \flat G \flat /D \flat D \flat B \flat m Fm A \flat /E \flat

Sopran *mp*
Frie - de, Pea - ce, Sha -

Alt *mp*
Frie - de, Pea - ce, Sha -

Tenor *mp*
Frie - de, Pea - ce, Sha -

Bass *mp*
Frie - de, Pea - ce, Sha -

5 D \flat D \flat 7 G \flat 6 E \flat 7/G D \flat /A \flat E \flat m7 A \flat 7 D \flat

S. lom, мир mir _____ peace _____ on earth!
ukrainisch Frieden "myr"

A. lom, мир mir _____ peace _____ on earth!
ukrainisch Frieden "myr"

T. lom _____ мир mir _____ peace _____ on earth!
ukrainisch Frieden "myr"

B. lom мир mir _____ peace _____ on earth!

9 **B** Db Gb/Db Db Bbm Fm Ab/Eb

Melodie

1. Frie - de, Frie - de, die Welt braucht end - lich Frie - den,
 2. Peace _____ Peace _____ the world needs peace at last _____

S. *mp*
 Frie - de, Pa - ce, Sha -

A. *mp*
 Frie - de, Pa - ce, Sha -

T. *mp*
 Frie - de, Pa - ce, Sha -

B. *mp*
 Frie - de, Pa - ce, Sha -

13 Db Db7 Gb6 Eb7/G Db/Ab Ebm7 Ab7 Db

Melodie

Frie - de auf Er - den, wir sin - gen _____ heu - te für den Frie - den
 Peace _____ Peace on earth, to - day we are sin - gin for the peace. _____

S. lom, мир mir _____
 ukrainisch Frieden "myr"

A. lom, мир mir _____
 ukrainisch Frieden "myr"

T. lom мир mir _____
 ukrainisch Frieden "myr"

B. lom мир mir _____

peace _____ on earth!

Es folgt vorr. eine weitere Solostrophe, gesungen von einer Ukrainerin, alle singen dann den Begleitchor

02 DONA NOBIS PACEM (Kanon S A M)

1x gemeinsam, dann A Soprane, B Altstimmen, C Männerstimmen. Ende nachdem Männer 2x durchgesungen haben

Volkswaise

♩ = 92 **A**

Do__ na no__ bis pa - cem pa - cem;

5

do - na__ no - bis pa - cem.

B

9

Do - na no - bis pa - cem

13

do - na no - bis pa - cem.

C

17

Do - na no - bis__ pa - cem

21

do - na no - bis pa - cem.

03 Lo yisa goy (Friedenslied)

Jes 2:4

Trad. hebräisch Arr. Michael Schmoll

A *leise Untermalung zum gesprochenen Text Frauen Oberstimme, Männer Unterstimme*

$\text{♩} = 108$ Dm C Am7 Dm Dm C Am7 Dm

uh _____ uh _____ Percussion MKS 4 Takte und weiter bis Ende

Sprecher/in beim zweiten Mal:
MÖGE KEINE NATION GEGEN EINE ANDERE MEHR DAS SCHWERT ERHEBEN.
MÖGEN WIR KEINEN KRIEG MEHR ERLERNEN

B **DAS LIED: einmal alle zusammen singen, dann weitere dreimal durchgesungen mit zus. Solo**

10 Dm C Am Dm Dm C Am Dm

Lied:

Lo yi-sa goy el goy che - rev lo yil-ma - du od mil-cha - ma
(ch wie im Wort "Bach")

18 Dm C Am7 Dm

Lied:

Lo yi-sa goy el goy che - rev lo yil-ma-du od mil - cha - ma

22 Dm C Am7 Dm

Lied:

Lo yi-sa goy el goy che - rev lo yil-ma-du od mil - cha - ma

C Begleitchor (Bühnenchor und Osnabrücker Friedenschor und wer mag)

26

S.

A. uh _____ uh _____

+ Männerchöre

T.

B. uh _____ uh _____

34 Sopran +1. Sopran

S.

A. uh _____ uh _____

Tenor +1. Tenor

T.

B. uh _____ uh _____

04 DA PACEM DOMINE

1x gemeinsam, dann Einsätze: SOPRAN / TENOR / ALT / BASS

Im Kanon: Sopran 5x ganz, dann bis Ende Zeile 1 / Tenor 4x ganz /

Alt 3x ganz, dann bis Ende Zeile 3, Takt 5 auf 3 / Bass: 3x ganz, dann bis Ende Zeile 2

Julia Arling

M.Luther
Liturgie

A Cm Fm6 G

Da pa - cem, Do - mi - ne,

B Cm Fm6 G

in di - e - bus no - stris.

C Cm Fm6 G

Da pa - cem, Do - mi - ne,

D Cm Fm6 G

Gib uns dei - nen Frie - den.

ÜBERCHOR

Bühnenchöre, Solo (und wer mag) 1x singen, Start nach dem zweiten Bass-Durchlauf

ÜBERCHOR Cm Fm6 G

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr

ÜBERCHOR Cm Fm6 G

Gott, zu un - sern Zei - ten. Es

ÜBERCHOR Cm Fm6 G

ist ja doch kein and - rer nicht, der

ÜBERCHOR Cm Fm6 G

für uns kön - nte strei - ten. denn

ÜBERCHOR Cm Fm G Cm Fm G

du, un - ser Gott al - lei - ne.

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

Friedenssingen Osnabrück 25.10.2023

Mehrchorsatz

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A Gemischte Chöre

♩ = 74

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Frauenchöre, Jugendchöre, oben Melodie

1 S
2 A

Tenor 1+2

Bass 1+2

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

5

S.
A.

T.
B.

1
2

T.1+2

B.1+2

ist ja doch kein an - drer nicht, der für uns kön - te strei - ten. , unis.

9 div.

S. A. 1. 2.

T. B.

1 2

T.1+2

B.1+2

Denn du un - ser Gott al - lei - ne. ne.

Denn du un - ser Gott al - lei - ne. ne

Denn du un - ser Gott al - lei - ne ne

B

S. A.

T. B.

1 2

T.1+2

B.1+2

We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come some
We be - lieve in peace_ we be - lieve in peace_ We be - lieve in peace some

Tenöre

We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come some
We be - lieve in peace_ we be - lieve in peace_ We be - lieve in peace some

We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come some
We be - lieve in peace_ we be - lieve in peace_ We be - lieve in peace some

7

S.
A.

day day oh deep in my heart I do be - lieve:

T.
B.

1
2

day day oh deep in my heart I do be - lieve:

T.1+2

day day oh deep in my heart I do be - lieve:

B.1+2

13

S.
A.

we shall o - ver in - come some day. We shall o - ver - come some day.
we be - lieve in peace some day.

T.
B.

Seite 10

1
2

Seite 11

we shall o - ver in - come some day. We shall o - ver - come some day.
we be - lieve in peace some day.

T.1+2

we shall o - ver in - come some day. We shall o - ver - come some day.
we be - lieve in peace some day.

B.1+2

Seite 12

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

SATB

Friedenssingen Osnabrück 25.10.2023

Mehrchorsatz

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A

$\text{♩} = 74$
Gemischte Chöre

Sopran
Alt

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

Tenor
Bass

5

S.
A.

ist ja doch kein an - drer nicht, der für uns kön - te strei - ten. Denn du un - ser

T.
B.

10

1. 2. **B**

S.
A.

Gott al - lei - ne. ne. We shall o - ver - come We shall o - ver -
We be - lieve in peace we be - lieve in

T.
B.

Tenöre

4

S.
A.

come — We shall o - ver - come some day oh deep in my heart
peace — We be - lieve in peace some day day —

T.
B.

11

S.
A.

I do be - lieve: we shall o - ver - come some day. We shall o - ver - come some day.
we be - lieve in peace some day.

T.
B.

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

Friedenssingen Osnabrück 25.10.2023

Männerchor TTBB

Mehrchorsatz

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A
♩ = 74
Männerchöre

Tenor 1+2

Bass 1+2

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

5

T.1+2

B.1+2

ist ja doch kein an - drer.nicht, der für uns könn - te strei - ten. Denn du un - ser

B

10

1. 2.

T.1+2

B.1+2

Gott al - lei - ne ne We shall o - ver - come We shall o - ver -
peace We be - lieve in peace we be - lieve in

4

T.1+2

B.1+2

come We shall o - ver - come some day oh deep in my heart
peace We be - lieve in peace some day day

11

T.1+2

B.1+2

I do be - lieve: we shall o - ver - come some day. We shall o - ver - come some
we be - lieve in peace some day. day.

06 Give Peace a chance

Mit Zitaten aus der Weltpolitik, der Philosophie und der Bibel

John Lennon / Arr. Michael Schmoll

A: einstimmig, 4x singen

Melodie $\text{♩} = 80$ Eb Bb Bb7 Eb

Fuß links-Fuß rechts-Clap

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

Perc.

Detailed description: This system contains the first musical notation. The melody is written on a treble clef staff in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It starts with a whole rest, followed by a double bar line. The first measure has a quarter rest, then a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4), a quarter note (Bb4), and a quarter rest. The second measure has a quarter rest, a quarter note (Bb4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a whole note (Eb4). The piece ends with a double bar line. The percussion part is on a bass clef staff, playing a steady eighth-note pattern: left foot, right foot, clap, right foot, left foot, right foot, clap, right foot, left foot, right foot, clap, right foot, left foot, right foot, clap, right foot, left foot, right foot, clap. The tempo is marked as quarter note = 80.

6 Sprecher*in: „Es gibt keinen Weg zum Frieden, denn Frieden ist der Weg.“ (Mahatma Gandhi)

S.

Perc.

Detailed description: This system shows the speaker part starting at measure 6. The speaker part is on a treble clef staff and consists of a whole rest for the entire duration. The percussion part continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

B: Sopran und Tenor alternativ, 2x singen

Melodie

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

S.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

A.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

T.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

B.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

Perc.

Detailed description: This system contains the second musical notation, starting at measure 8. The melody is on a treble clef staff, identical to the first system. Below it are four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (Bb4) and a quarter rest. The lyrics "All we are say - ing is: 'Give Peace a chance'" are written below each staff. The percussion part continues with the eighth-note pattern.

12 Sprecher*in: „Der Friede ist das Meisterstück der Vernunft.“ (Immanuel Kant)

S.

Perc.

Detailed description: This system shows the speaker part starting at measure 12. The speaker part is on a treble clef staff and consists of a whole rest for the entire duration. The percussion part continues with the same eighth-note pattern.

C Alt und Bass alternativ, 3x singen

Melodie ¹⁴

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

S.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

A.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

T.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

B.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

Perc.

18

Sprecher*in: Lass ab vom Bösen und tue Gutes; suche Frieden und jage ihm nach! (Psalm 34)

S.

Perc.

D. Sopran 1 dazu, 3x singen

20

Melodie

Sopran 1

S.

A.

T.

B.

Perc.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

E: Abschluss mit Teilungen im Schlussakkord, ohne Percussion, ritardando

24

Melodie

Sopran 1

S.

A.

T.

B.

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing is: "Give Peace a chance"

07 Nun lob mein Seel den Herren

Der Osnabrücker Friedenschoral (Gospelfassung)

Melodie: Augsburg 1540

Text: Johann Gramman 1540

Arr: Matthias Banse, bearb. Michael Schmoll

♩ = 75 **Intro** **Strophe 1 SOLO und ALLE**

F Am7 BbΔ⁹ Bb/CF Dm7 BbΔ⁹ Csus⁴ F^{add2} C/E Bb/D C/E

Hat dir dein Sünd ver-ge-ben und heilt dein Schwach-heit groß er -

7 F^{add2} C/E Bb/D C/E Asus⁴ A7 Dm7 G/B Bb/C

S. rett dein ar-mes Le - bennimmt dich in sei-nen Schoß, mit rei-chem Trost be - glü - cket ver - jüngt dem Ad - ler gleich; der

CHORUS: Melodie Sopran + Bass

11 F^{add2} C/E Bb/D Csus⁴(7) BbΔ⁹ Bb^m7 F F/A

S. Herr schafft Recht be-hü - tet, die lei - den in sei - nem Reich. Nun lob mein Seel den Her - ren was

A. Nun lob mein Seel den Her - ren was

T. Männerchöre T1+2 Nun lob mein Seel den Her - ren was

B. Männerchöre B1+2 Nun lob mein Seel den Her - ren was

Str. 2 SOLO und alle Frauenstimmen

16 $B\flat$ $B\flat/C$ F Dm^7 $B\flat$ $B\flat/C$ F Dm^7 $B\flat\Delta$ $Csus^4$

S. *in mir ist den Na-mensein. Sein Wohl-tat tute meh - ren ver - giss es nichto Her-zemein. Dass*

A. *in mir ist den Na-mensein. Sein Wohl-tat tute meh - ren ver - giss es nichto Her-zemein.*

T. *in mir ist den Na-mensein. Sein Wohl-tat tute meh - ren ver - giss es nichto Her-zemein.*

B. *in mir ist den Na-mensein. Sein Wohl-tat tute meh - ren ver - giss es nichto Her-zemein.*

Klav.

21 F^{add2} C/E $B\flat/D$ C/E F^{add2} C/E $B\flat/D$ C/E $Asus^4$ A Dm^7

S. *wir ihm stets ver-trau-en uns grün-denganz auf ihn, von Her-zen auf ihn bau - en, dass un-ser Mut und Sinn ihm al-le Zeit an-ha-ngen. Drauf*

Klav.

26 G/B $B\flat/C$ F^{add2} C/E $B\flat/D$ $Csus^4(17)$ $B\flat\Delta^9$

S. *sin-gen wir zur Stund: Wir wer-den es er - lan - gen und glau - ben von Her - zens - grund.*

Klav.

30 **Chorus** $B\flat m^6$ F F/A $B\flat$ $B\flat/C$ F Dm^7

S. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein Wohl - tat tute meh - ren ver -

A. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein Wohl - tat tute meh - ren ver -

T. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein Wohl - tat tute meh - ren ver -

B. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein Wohl - tat tute meh - ren ver -

Klav.

34 **Chorus RÜCKUNG mit CLAP** $B\flat$ $B\flat/C$ $C\flat/D\flat$ $G\flat$ $G\flat/B\flat$ $C\flat$ $C\flat/D\flat$

S. giss es nichto Her - zemein. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein

A. giss es nichto Her - zemein. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein

T. giss es nichto Her - zemein. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein

B. giss es nichto Her - zemein. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - mensein. Sein

Klav.

clap auf 2+4

38

G \flat E \flat m7 C \flat C \flat /D \flat G \flat G \flat /B \flat C \flat C \flat /D \flat

S. Wohl-tat tute meh - ren ver-giss es nicht o Her-zemein. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va-ter Sohn und Heil-ge-m Geist. Der

A. Wohl-tat tute meh - ren ver-giss es nicht o Her-zemein. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va-ter Sohn und Heil-ge-m Geist. Der

T. Wohl-tat tute meh - ren ver-giss es nicht o Her-zemein. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va-ter Sohn und Heil-ge-m Geist. Der

B. Wohl-tat tute meh - ren ver-giss es nicht o Her-zemein. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va-ter Sohn und Heil-ge-m Geist. Der

Klav.

42

G \flat E \flat m7 C \flat C \flat /D \flat **Outro** G \flat E \flat m7 C \flat Δ ⁹

S. wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver-heißt.

A. wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver-heißt.

T. wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver-heißt.

B. wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver-heißt.

Klav.

Chorpart folgt auf der nächsten Seite

07 Nun lob mein Seel den Herren

Der Osnabrücker Friedenschoral (Gospelfassung)

Chor

Melodie: Augsburg 1540

Text: Johann Gramman 1540

Arr: Matthias Banse, bearb. Michael Schmoll

Intro

♩ = 75

F Am7 B♭Δ⁹ B♭/C F Dm7 B♭Δ⁹ C_{sus}⁴

Hat

Strophe 1 SOLO und ALLE

5 F^{add2} C/E B♭/D C/E F^{add2} C/E

S. dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach - heit groß er - rett dein ar - mes Le - ben nimmt

8 B♭/D C/E A_{sus}⁴ A7 Dm7

S. dich in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be - glü - cket ver -

10 G/B B♭/C F^{add2} C/E

S. jüngt dem Ad - ler gleich; der Herr schafft Recht be - hü - tet, die

12 B♭/D C_{sus}⁴⁽⁷⁾ B♭Δ⁹

S. lei - den in sei - nem Reich.

CHORUS: Melodie Sopran + Bass

14 B♭m7 F F/A B♭ B♭/C

S. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

A. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

T. Männerchöre T1+2
8 Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

B. Männerchöre B1+2
Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

17 F Dm7 Bb Bb/C F Dm7 BbΔ Csus⁴

S. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein. Dass

A. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein.

T. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein.

B. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein.

21 F^{add2} C/E Bb/D C/E

S. wir ihm stets ver-trau - en uns grün-den ganz auf ihn, von

23 F^{add2} C/E Bb/D C/E

S. Her - zen auf ihn bau - en, dass un - ser Mut und Sinn ihm

25 A^{sus4} A Dm7 G/B Bb/C

S. al - le Zeit an - ha - ngen. Drauf sin - gen wir zur Stund: Wir

27 F^{add2} C/E Bb/D C^{sus4(7)} BbΔ⁹

S. wer-den es er - lan - gen und glau - ben von Her - zens - grund.

30 Bbm⁶ **Chorus** F F/A Bb Bb/C

S. Nun lob meinSeelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

A. Nun lob meinSeelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

T. Nun lob meinSeelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

B. Nun lob meinSeelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

Chorus RÜCKUNG mit CLAP

33

F Dm7 Bb Bb/C Cb/Db

S. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein. Nun

A. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein. Nun

T. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein. Nun

B. Wohl-tat tuter meh - ren ver-gisses nichto Her-ze mein. Nun

clap auf 2+4

36 Gb Gb/Bb Cb Cb/Db

S. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

A. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

T. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

B. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

38 Gb Ebm7 Cb Cb/Db

S. Wohl-tat tut er meh - ren ver-giss es nichto Her - ze mein. Sei

A. Wohl-tat tut er meh - ren ver-giss es nichto Her - ze mein. Sei

T. Wohl-tat tut er meh - ren ver-giss es nichto Her - ze mein. Sei

B. Wohl-tat tut er meh - ren ver-giss es nichto Her - ze mein. Sei

40

G \flat G \flat /B \flat C \flat C \flat /D \flat

S. Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

A. Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

T. Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

B. Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

42

G \flat E \flat m7 C \flat C \flat /D \flat

S. wol - le in uns meh - ren was er aus Gnaden uns ver - hei β t.

A. wol - le in uns meh - ren was er aus Gnaden uns ver - hei β t.

T. wol - le in uns meh - ren was er aus Gnaden uns ver - hei β t.

B. wol - le in uns meh - ren was er aus Gnaden uns ver - hei β t.

44

Outro

G \flat E \flat m7 C \flat Δ ⁹

S.

08 TE DEUM

wird nach dem Orgelsolo "Te Deum" (St. Marien) gesungen
anschl. ziehen alle - den Refrain singend - zum Dom

Liturgie

Michael Schmoll

Klavier

$\text{♩} = 110$

Hymnus

9

S. A. T. T.1+2 B.1+2 Klav.

Gm B \flat C Dm C B \flat Δ E \flat Δ F FΔ G E \flat Δ Dm Cm7 Dm E \flat F_{sus} F

Te De - um lau - - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

Te De - um lau - - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

Te De - um lau - - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

Te De - um lau - - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

in Gospel-Style, mit Percussion, clapping hands

17 **Refr.** $B\flat$ Gm $E\flat^6$ $B\flat$ $B\flat$ Gm $E\flat$ $B\flat$ $B\flat$ F

S. A. De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

T. B. De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

T.1+2 $B\flat$ Gm $E\flat^6$ $B\flat$ $B\flat$ Gm $E\flat$ $B\flat$ $B\flat$ F

B.1+2 De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

Klav.

22 $E\flat$ $B\flat/D$ C $B\flat/F$ Gm $E\flat$ F_{sus^4} F 1. $B\flat$ 2. $B\flat$

S. A. da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con-fi - te - mur. Te mur. Te

T. B. da - mus. Te Do-mi-num, te Do-mi-num con-fi - te - mur. Te mur. Te

T.1+2 $E\flat$ $B\flat/D$ C $B\flat/F$ Gm $E\flat$ F_{sus^4} F $B\flat$ $B\flat$

B.1+2 da - mus. Te Do-mi-num, te Do-mi-num con-fi - te - mur. Te mur. Te

Klav.

Mit diesem Refrain ziehen alle
singend zum Dom

28

S.
A.

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

T.
B.

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

Mit diesem Refrain ziehen alle zum Dom

T.1+2

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

B.1+2

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

33

S.
A.

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con - fi - te - mur. Te

T.
B.

da - mus. Te Do-mi-num, te Do-mi-num con - fi - te - mur. Te

T.1+2

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con - fi - te - mur. Te

B.1+2

da - mus. Te Do-mi-num, te Do-mi-num con - fi - te - mur. Te

Chorsätze separat für SATB und TTBB auf den folgenden Seiten

Gem. Chor

08 TE DEUM

wird nach dem Orgelsolo "Te Deum" (St. Marien) gesungen
anschl. ziehen alle - den Refrain singend - zum Dom

Liturgie

Michael Schmoll

Hymnus

♩ = 110

Gm B♭ C Dm C B♭Δ E♭Δ F FΔ G E♭Δ Dm Cm7 Dm E♭ F_{sus} F

Sopran
Alt
Tenor
Bass

8

Te De - um lau - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

Te De - um lau - - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

17 **Refr.** in Gospel-Style, mit Percussion, clapping hands

B♭ Gm E♭6 B♭ B♭ Gm E♭ B♭ B♭ F E♭ B♭/D C

S.
A.

De-um te De-um lau - da-mus, te De-um, te De-um lau - da-mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.

T.
B.

De-um te De-um lau - da-mus, te De-um, te De-um lau - da-mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.

23

B♭/F Gm E♭ F_{sus} F 1. B♭ 2. B♭

Mit diesem Refrain ziehen alle
singend zum Dom

S.
A.

Te Do-mi-num, te do-mi-num con-fi-te - mur. Te mur. Te De-um te De-um lau - da-mus, te

T.
B.

Te Do-mi-num, te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te mur. Te De-um te De-um lau - da-mus, te

30

S.
A.

De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.

T.
B.

De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.

34

S.
A.

Te Do - mi - num, te do - mi - num con - fi - te - mur. Te

T.
B.

Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te

TTBB

08 TE DEUM

wird nach dem Orgelsolo "Te Deum" (St. Marien) gesungen
 anschl. ziehen alle - den Refrain singend - zum Dom

Liturgie

Michael Schmoll

♩ = 110

Hymnus

Refr.

B♭ Gm

Tenor 1+2

Bass 1+2

Te De - um lau - - - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te De - um te De - um lau -

Te De - um lau - - - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te De - um te De - um lau -

T.1+2

B.1+2

da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus. Te De - um, te De - um lau - da - mus.

da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus. Te De - um, te De - um lau - da - mus.

T.1+2

B.1+2

Te Do - mi - num, te do - mi - num con - fi - te - mur. Te mur. Te

Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te mur. Te

Mit diesem Refrain ziehen alle zum Dom

T.1+2

B.1+2

De - um te De - um lau - da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus. Te De - um, te De - um lau -

De - um te De - um lau - da - mus, te De - um, te De - um lau - da - mus. Te De - um, te De - um lau -

T.1+2

B.1+2

da - mus. Te Do - mi - num, te do - mi - num con - fi - te - mur. Te

da - mus. Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te

Chorsätze separat für SATB und TTBB auf den folgenden Seiten