

MICHAEL SCHMOLL

# Stern der Verheißung

Kantate zum Advent für Solosopran, Mezzosopran oder Kinderchor (ad. lib.), gemischten Chor, Orchester (Streicher und Holzbläser) und Orgel

Kantate 1    ADVENT

*Sopran- Aria 1 "Erwartet den Herrn" (ad. lib.)*

Kantate 2    MARIA

*Sopran- Aria 2 "Du Heiland aller Völker" (ad. lib.)*

Kantate 3    STERN DER VERHEISSUNG

*Die Kantate ist auch in der Fassung für gemischten Chor, Solosopran, Kinderchor und kleines Ensemble (Violine, Altflöte, Flöte, Violoncello und Orgel) erschienen sowie in der Ur-Fassung für Männerchor, Solosopran, Mezzosopran (Kinderchor ad lib) und Orchester. Sie war ein Auftragswerk für den Männerchor Stadtlohn und ist in dieser Fassung auf CD erschienen.*

[www.schmoll-musik.de](http://www.schmoll-musik.de)

PARTITUR  
(MÄNNERCHOR)

# 1. Vorspiel Orchester "Tauet Himmel"

Viertel 100  
Dauer: 1.55

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

The image displays a musical score for an orchestra, divided into three systems. The first system (measures 1-8) includes parts for Flöte, Oboe, Klarinette, Violin I (V11), Violin II (V12), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Orgel. The second system (measures 9-16) includes parts for Flöte (Fl), Oboe (Ob), Klarinette (Kl), Violin I (V11), Violin II (V12), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Orgel. The third system (measures 17-24) includes parts for Flöte (Fl), Oboe (Ob), Klarinette (Kl), Violin I (V11), Violin II (V12), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Orgel. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The Flöte part begins with a melodic line in measure 9. The Oboe part has a similar melodic line starting in measure 10. The Klarinette part has a more rhythmic line starting in measure 10. The Violin and Viola parts have a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Kontrabaß parts have a simple harmonic accompaniment. The Orgel part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

25

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 25 through 32. The Flute (Fl) part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 26. The Oboe (Ob) part has a steady eighth-note accompaniment. The Clarinet (Kl) part plays a similar eighth-note accompaniment. The Violin I (Vl1) and Violin II (Vl2) parts have melodic lines with some rests. The Viola (Va) part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) parts have a steady eighth-note accompaniment. The Organ (Org) part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

33

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 33 through 40. The Flute (Fl) part continues its melodic line. The Oboe (Ob) part has a melodic line with some rests. The Clarinet (Kl) part has a melodic line with eighth notes. The Violin I (Vl1) and Violin II (Vl2) parts have melodic lines with eighth notes. The Viola (Va) part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) parts have a steady eighth-note accompaniment. The Organ (Org) part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

41

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 41 through 48. The Flute (Fl) part has a melodic line with some rests. The Oboe (Ob) part has a melodic line with eighth notes. The Clarinet (Kl) part has a melodic line with eighth notes. The Violin I (Vl1) and Violin II (Vl2) parts have melodic lines with eighth notes. The Viola (Va) part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) parts have a steady eighth-note accompaniment. The Organ (Org) part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

## 2. Tautet Himmel (Männerchor und Orchester)

Viertel 104  
Dauer 0.47

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

Tau-et Him-mel den Ge-rech-ten Wol-ken reg-net ihn he-rab

5

Fl

Ob

Kl

rief das Volk in ban-gen Näch-ten, dem Gott die Ver-heis-sung gab:

9

einst den Mitt - ler selbst zu se - hen und zum Him - mel ein - zu - ge - hen,

Fl  
Ob  
Kl

13

denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor,

Fl  
Ob  
Kl

17  
8

denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor.

Fl  
Ob  
Kl

### 3 ANKÜNDIGUNG (Sopransolo, Flöte und Orgel)

Dauer 1.10

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

*oder Knabensopran oder Kinderchor*

Sopransolo

Flöte

Orgel

Solo

Fl

Orgel

Das Volk, das im Dun- kel lebt sieht ein hel- les Licht.

Solo

Fl

Orgel

Ü- ber de- nen, die in der Fin- ster- nis woh- nen geht ein

Solo

Fl

Orgel

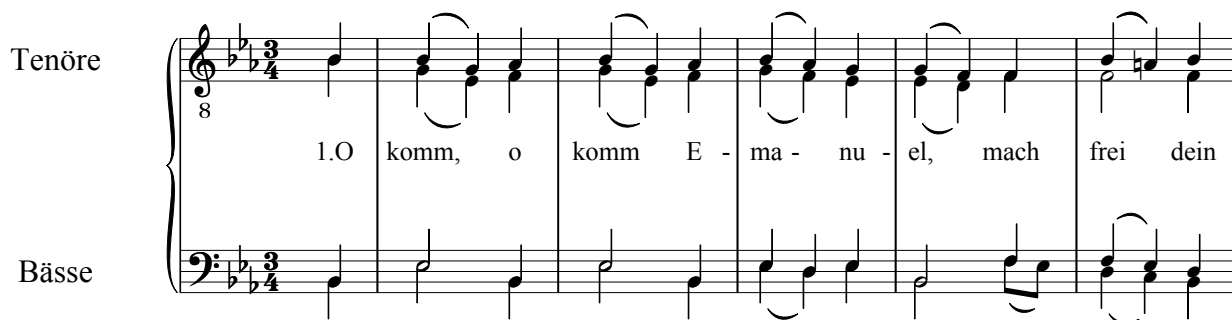
Licht. ein hel- les Licht auf

# 4 O komm, o komm Emanuel (Männerchor a cappella)

Dauer: 0.45

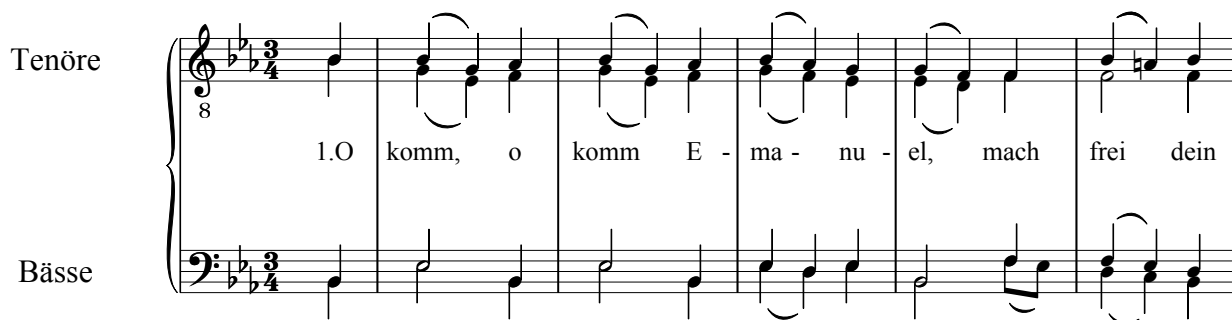
Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Tenöre



1. O komm, o komm E - ma - nu - el, mach frei dein

Bässe



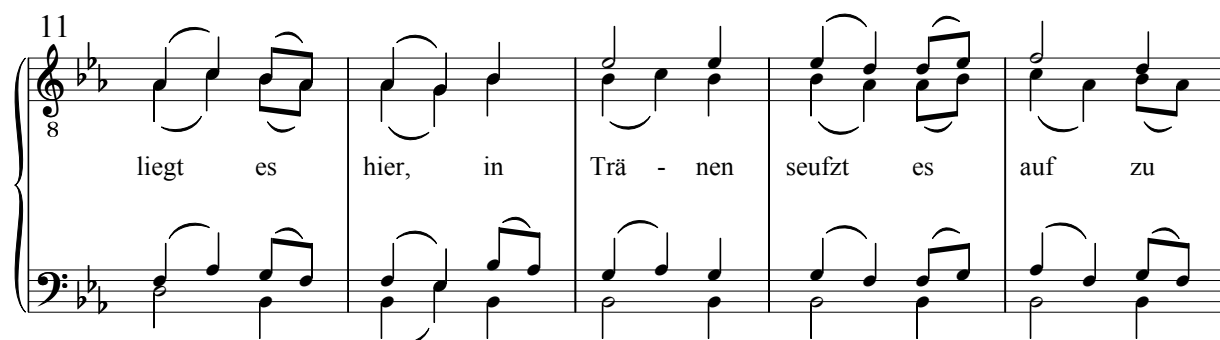
6



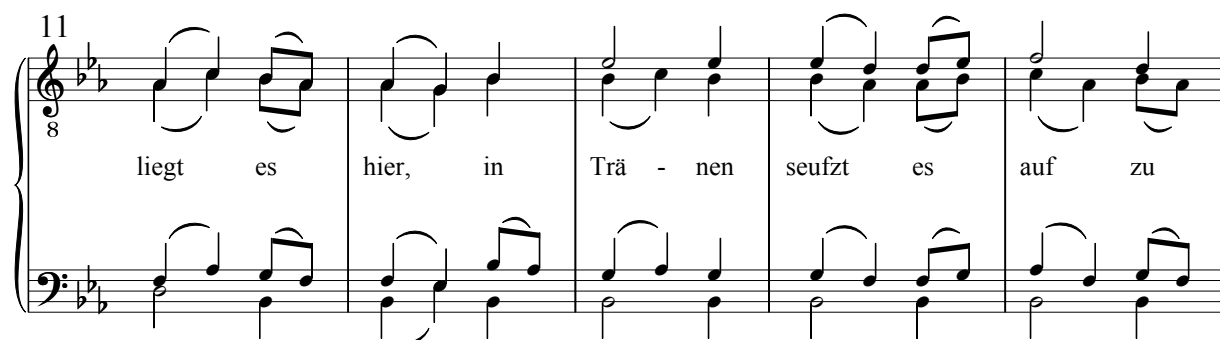
ar - mes Is - ra - el! In har - tem E - lend



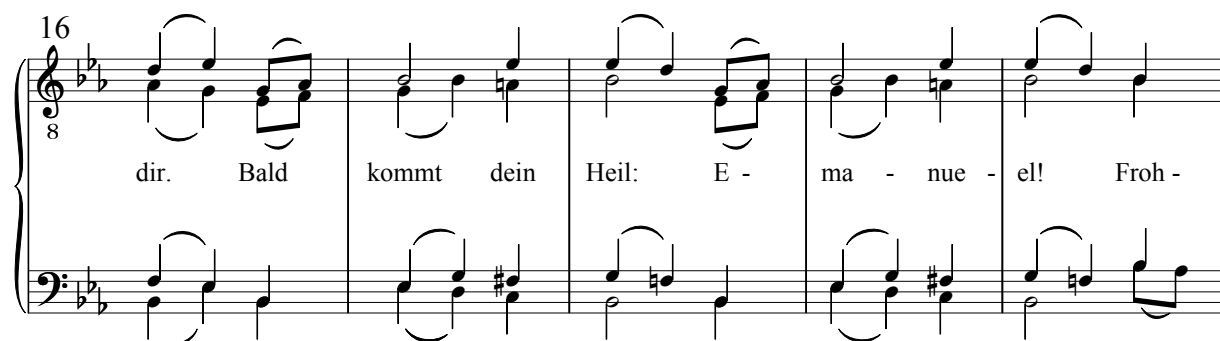
11



liegt es hier, in Trä - nen seufzt es auf zu



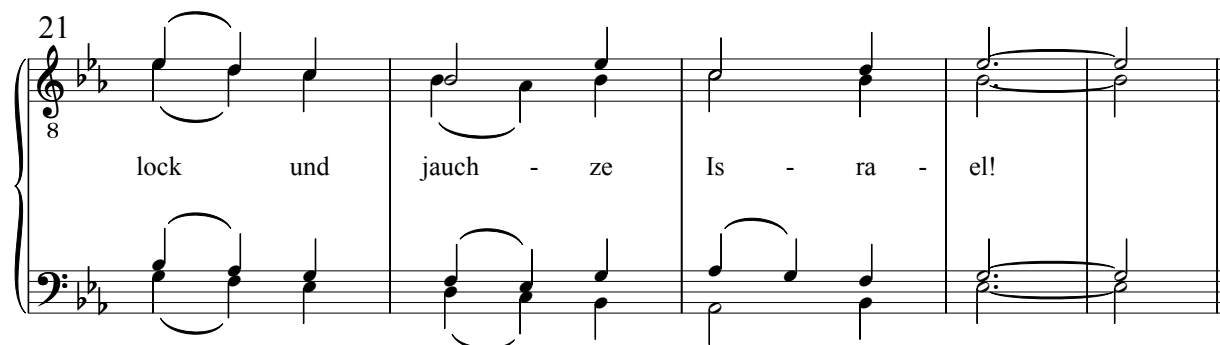
16



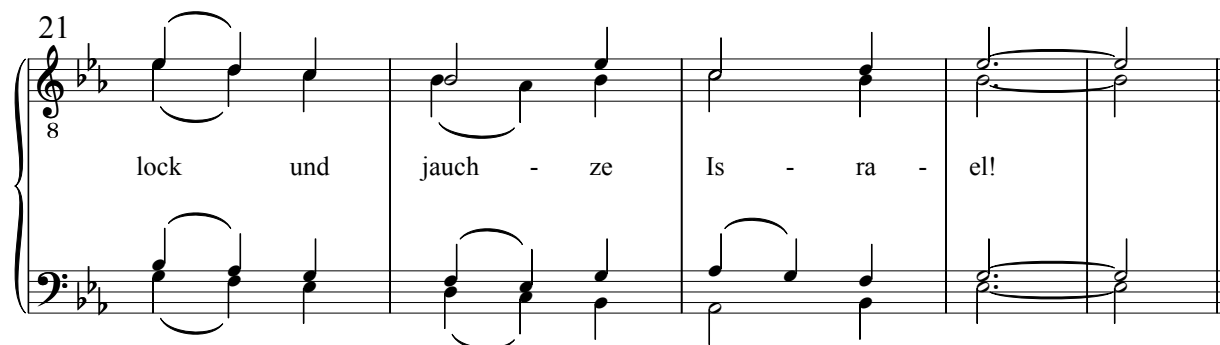
dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -



21



lock und jauch - ze Is - ra - el!





# 5 Komm du Heiland aller Welt (Mezzosopran, Klarinette, Streicher)

Dauer 1.22

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Mezzosopran

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

9

KI

Komm du Heiland al - ler Welt

17

KI

Sohn der Jung-frau mach dich kund.

25

Da - rob stau-ne, was da lebt Al - so will Gott

KI

33

wer - den Mensch, al - so will Gott wer - den Mensch,

KI

39

wer-den Mensch

KI

# 6 O komm, o komm du Gottessohn (Männerchor a cappella)

Dauer: 0.45

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Tenöre

Bässe

3. O komm, o komm du Got - tes - sohn, zur Er - de

steig vom Him - mels - thron! Gott Herr und Hei - land

tritt her - vor, o komm, schließ auf die Him - mels

dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

lock und jauch - ze Is - ra - el!

# 7 Ein Segen hat ergossen sich (Interludium Flöte, Oboe, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

1.05

Flöte

Oboe

Orgel

7

Fl

Ob

13

Fl

Ob

19

Fl

Ob

# 8 Ein Segen hat ergossen sich (Mezzosopran, Mch, Str)

Dauer 2.00

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Mezzosopran

1. Ein Se-gen hat er-gos-sen sich ü-ber Da-vids Haus  
2. Ma-ri-a ist em-pfan-gen von je-der Ma-kel rein

Tenöre

Bässe

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

das die Mor-gen rot bricht aus  
die lasst uns be - ne - dein!

Blu - me ist ent - spross - sen n  
der Pro - phe - ten san - gen n

13

Musical score for measures 13-20. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar accompaniment. The vocal line enters in measure 13 with the word 'mit' and continues through measure 20 with the lyrics 'Lasst uns den Her-ren lo - ben für so viel Gü-tig - keit'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

21

Musical score for measures 21-28. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar accompaniment. The vocal line enters in measure 21 with the lyrics 'al - len En - geln dro - ben, jetzt und in E - wig - keit' and continues through measure 28 with the lyrics 'jetzt und in E - wig - keit'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

# 9 O Heiland reiss die Himmel auf (Klarinette+Orgel)

Dauer 0.48

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Klarinette

Orgel

Klar

Org

Klar

Org

# 10 O Heiland reiß die Himmel auf (MCH + Flöte)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Tenöre

Bässe

Flöte

8

O Hei-land reiß die Him-mel auf he-rab, he

7

8

rab vom Him-mel lauf Reiß ab vom Him-mel Tor und Tür!

Fl

16

8

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel vor! \_\_\_\_\_

Reiß ab wo Schloß und Rie - gel, Rie - gel vor!

Fl



# 11 O Gott ein Tau vom Himmel gieß (Sopransolo, Streicher)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Sopransolo

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

9

Gott ein' Tau vom Him- mel gieß, im Tau he - rab o Hei-land fließ

17

Ihr Wol-ken brecht und reg - net aus

25

den Hei-land ü - ber Ja-kob's Haus

# 12 O Erd schlag aus (Mch, Str, Fl, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Tenöre

Bässe

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

O Erd schlag aus, schlag aus o Erd dass Berg und

7

Tal grün al-les werd! O Erd her - für dies Blüm - lein bring

16

8

O Hei - land aus der Er - de spring

O Hei - land aus der Er - de, Er - de spring!

# 13 Macht hoch die Tür (Präludium Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Flöte, Oboe, Klarinette, VI1, VI2, Va, Vc, Kb, and Orgel. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Flöte part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Flöte (labeled 'Fl'), Oboe (labeled 'Ob'), Klarinette (labeled 'Kl'), VI1, VI2, Va, Vc, Kb, and Orgel. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Flöte part continues its melodic line, and the other instruments provide harmonic support.

17

Fl  
Ob  
Kl  
Vl I  
Vl II  
Va  
Vc  
Kb  
Org

22

Fl  
Ob  
Kl  
Vl I  
Vl II  
Va  
Vc  
Kb  
Org

# 14 Macht hoch die Tür (Mch, Oboe, Orgel, Cello)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Tenöre

8 Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt

Bässe

Macht hoch die Tür die Tor macht weit es kommt der

Oboe

Vc

Orgel



6

8 hoch macht die Tü-ren in der Welt hoch

Herr der Herr-lich keit, ein Kö-nig al-ler

Ob




11

8 denn es kommt nun der Kö-nig der Herr-lich-

Kö-nig-reich ein Hei-land al-ler Welt zu-

Ob



16  
8  
keit, der Heil und Le - ben mit sich bringt, der -  
gleich

Ob

21  
8  
hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt!  
Ge - lo - bet sei mein

Ob

27  
8  
Gott sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat an Rat  
Gott sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

Ob

# 15 O wohl dem Land (Mezzosopran, VI, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Mezzosopran

Violine

Orgel

O wohl dem Land, o wohl der

8

Stadt so die-sen Kö-nig bei sich hat

18

Wohl al-len Her-zen ins-ge-mein da

27

die-ser Kö-nig zie-het ein! Er



34

ist die rech - te Freu - den - sonn' bringt

42

mit sich lau - ter Freud und Wonn' Ge -

48

lo - bet sei mein Gott, mein Trö - ster früh und spat

# 16 Macht hoch die Tür (Str. 4), Gemeinde, Mch, Orch, Soli ad lib.)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

*+ Sopransolo*

Gemeinde  
Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Tenöre  
Machet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Bässe  
Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Flöte

Oboe

Klarinette

V11

V12

Va

Vc

Kb

Orgel

⑥

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

8 hoch macht die Tü-ren in der Welt hoch

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

Fl

Ob

Kl

11

se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und  
 denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich -  
 se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

Fl  
 Ob  
 Kl

16

Freud, so kommt der Hei-land auch zu euch, ja,  
keit, so kommt der Hei-land auch zu euch, ja,  
Freud, so kommt der Hei-land auch zu euch, ja,

Fl

Ob

Kl

Tromp

Tromb

P

21

Heil und Le - ben mit zu - gleich. Ge - lo - bet sei mein

Heil und Le - ben mit zu - gleich

Ge - lo - bet sei mein

Fl

Ob

Kl

27

Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.  
Gnad  
sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad', voll Gnad  
Gott voll Gnad.

Gott, sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad

Fl  
Ob  
Kl

# ERWARTET DEN HERRN (Arie für Sopran, Flöte, Streicher und Orgel)

Fassung in C-Dur  
Mezzosopransolo

(Stern der Verheissung, Aria nach der Kantate I)

Michael Schmoll

Sopransolo

Flöte

V11

V12

Va

Vc

Kb

Orgel

9

S

Fl

Orgel

war-tet den Herrn, steht als Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - - zet je-der Stern



17

S  
Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier! Komm, Herr

Fl

23

S  
Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

S  
Ent - zün-det die Lam-pen, ihr Mäg-de! Er -

Fl

S  
gü- het im Geist, im Kom- men des e - wig Ge - lieb-ten, der Ky- ri - os

Fl

S  
Fl

heißt. Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o

S  
Fl

Herr Du wirfst dein Feu-er zur

57

S Er- de und willst, dass es brennt und wir sind der Mund, der an-

Fl

64

S be-tend dein Kom - men, dein Kom - men be - kennt \_\_\_\_\_

Fl

S Er - war - tet den Herrn, steht als

Fl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 72 through 78. The vocal line (Soprano) begins at measure 72 with the lyrics "Er - war - tet den Herrn, steht als". The flute line (Fl) and piano accompaniment (multiple staves) provide harmonic support. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

S Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - -zet je-der Stern

Fl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 85. The vocal line (Soprano) begins at measure 79 with the lyrics "Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - -zet je-der Stern". The flute line (Fl) and piano accompaniment (multiple staves) continue the musical texture. The piano part maintains the rhythmic patterns established in the previous system, with some changes in the bass line.

S  
Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier!

Fl

S  
Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

97

S  
Komm, Herr Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha!

Fl

102

S  
Komm o Herr, komm o Herr!

Fl

*molto rit.*

# 17 Ave Maria zart (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Flöte  
Oboe  
Klarinette  
V11  
V12  
Va  
Vc  
Kb  
Orgel

15  
Fl  
Ob  
Kl  
V11  
V12  
Va  
Vc  
Kb  
Orgel



25

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

30

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

# 18 Der Engel des Herrn (Männerchor a capella)

Kantate "Stern der Verheissung" Stadtlohner Männerchor 2007

Herkunft: Trad. Dreigesang aus dem Salzburger Adventssingen

*leise, frei gestaltet*

T  
8  
Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri-a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei - li-gen

B

6  
8  
Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri-a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

A.

13  
8  
du bist ge-be-ne - deit un - ter den Frau-en und ge-be-ne-deit ist die

A.

17  
8  
Frucht dei-nes Lei-bes: Je - - sus Hei-li-ge Ma-ri-a, Mut-ter Got - tes,

A.

23  
8  
bit-te für uns Sün - der *p* jetzt und in der Stun-de uns-res To-des A - men *rit.*

A.

# 19 Ave Maria zart (Sopransoli und Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

The musical score is written for Soprano Soloist and Orchestra. It consists of ten staves. The top staff is for the Soprano Soloist, which is currently empty. The remaining nine staves are for the orchestra, starting with Flute, Oboe, and Clarinet (all empty), followed by Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß (all with musical notation), and finally the Organ (with both treble and bass clefs and musical notation). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is in a 'zart' (soft) style.

17

1. A - ve Ma - ri - a zart du ed-ler Ro-sen - gart, li - li - en - weiß, ganz oh - ne  
2. Du hast des Höch-sten Sohn, Ma-ri - a rein und schön, in dei-nem keu - schen Schoß ge -

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

23

Scha - den tra - gen, Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga - bri - den hei - land Je - sus Christ, der un - ser

Fl

Ob

Kl

VlI

VlII

Va

Vc

Kb

Org

28

e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna - de. A - ve Ma - ri - a  
 Ret - ter ist aus al - ler Sünd und al - lem Scha - den. A - ve Ma - ri - a

Fl  
 Ob  
 Kl  
 VI1  
 VI2  
 Va  
 Vc  
 Kb  
 Org

## 20 "Maria durch ein Dornwald ging" (Meditation für Oboe, Klarinette und Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

*Ruhige Viertel*

The musical score is presented in three systems, each with three staves: Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Organ (Org). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Ruhige Viertel".

- System 1 (Measures 1-6):** The Oboe part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4. The Clarinet part has a rest for the first four measures, then enters with a similar melodic line. The Organ part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.
- System 2 (Measures 7-12):** The Oboe part continues its melodic line. The Clarinet part has a rest for the first measure, then enters with a melodic line. The Organ part continues its accompaniment.
- System 3 (Measures 13-18):** The Oboe part continues its melodic line. The Clarinet part has a rest for the first four measures, then enters with a melodic line. The Organ part continues its accompaniment.

# 21 "Maria durch ein Dornwald ging" (Sopran, MCh, Orch, Klarinette tacet)

Streng im Viertelmetrum bleiben Kantate "Stern der Verheissung" Stadtlohner Männerchor 2007

The musical score is written for Soprano Solo, Tenor, Bass, Flute, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Organ. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries for Soprano, Tenor, and Bass, and the instrumental accompaniment. The second system begins at measure 6 and features the vocal lines for Soprano and Tenor/Bass, with the organ providing accompaniment. The lyrics are in German.

**Sopransolo**  
1.Ma ri - a durch ein  
(2.Was) trug Ma - ri - a

**Tenöre**

**Bässe**

**Flöte**

**Oboe**

**VlI**

**VlII**

**Va**

**Vc**

**Kb**

**Orgel**

**6**

Dorn - wald ging Ma ri - a durch ein  
un - ter ih - rem Her - zen? Ein klei - nes Kind - lein

Ky - rie e - le - i - son Ky - ri - e

**Fl**

**Ob**



10

Dorn-wald ging, der hat in sie-ben Jahrn kein Laub ge-tra-gen,  
oh-ne Schmer-zen, das trug Ma-ri-a un-ter ih-rem Her-zen,

Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son

Fl

Ob

Musical score for Flute (Fl) and Oboe (Ob) parts, measures 10-13. The Flute part has rests in measures 10 and 11, followed by a melodic line in measure 12. The Oboe part has a melodic line starting in measure 10 and continuing through measure 13. The woodwinds are accompanied by a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

13

Je-sus und Ma-ri - a Je - sus und Ma - ri - a

Je-sus und Ma-ri - a

Fl

Ob

Musical score for Flute (Fl) and Oboe (Ob) parts, measures 13-16. The Flute part has a melodic line starting in measure 13 and continuing through measure 16. The Oboe part has a melodic line starting in measure 13 and continuing through measure 16. The woodwinds are accompanied by a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

17

(2. Was)

Je-sus und Ma-ri-a

Je-sus und Ma-ri-a

21

Je-sus und Ma-ri-a

*T1 alternativ "c"*

*T1 alternativ (oder einige) "g"*

Je - sus und Ma - ri - a

## 22 Mariengruß im ostkirchlichen Stil (Männerchor a capella)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Lateinischer Text ad lib.

Michael Schmoll

8

1. *mp*  
2. *pp*

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Bene - dic - ta tu Ma - ri - a

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and G major. The music consists of block chords and simple melodic lines. The lyrics are in Latin. The first staff has two versions: a mezzo-piano (mp) version and a pianissimo (pp) version. The second staff continues the melody and accompaniment.

8

*f* Bit - te für uns ar - me Sün - der, *p* Mut - ter Got - tes, jetzt und in der

*f* *p*  
San - cta ad - vo - ca - ta no - stra, ma - ter De - i, o - ra pro

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and G major. The music features a more active melody in the top staff, with dynamic markings of forte (f) and piano (p). The lyrics continue in Latin.

12

8

*f* *pp* *molto rit.*

Stun - de uns - res To - des A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

*f* *pp*  
no - bis nunc et sem - per. A - men. A - men. A - men. A - men.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and G major. The music concludes with a series of 'Amen' responses. The top staff has dynamic markings of forte (f), pianissimo (pp), and molto ritardando (molto rit.). The bottom staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# 23 Über die Berge schallt (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Flöte, Oboe, Klarinette, V11, V12, Va, Vc, Kb, and Orgel. The Flöte, Oboe, and Klarinette parts are melodic, while the strings and organ provide harmonic support.

Musical score for measures 5-8. The score continues in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Flöte (Fl), Oboe (Ob), Klarinette (Kl), V11, V12, Va, Vc, Kb, and Orgel. The Flöte, Oboe, and Klarinette parts are melodic, while the strings and organ provide harmonic support.

13

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This musical score block covers measures 13 through 16. It features ten staves for different instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin I (Vl1), Violin II (Vl2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Oboe part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Clarinet part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violin I part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Violin II part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Viola part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Violoncello part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Kontrabaß part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Organ part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4.

17

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This musical score block covers measures 17 through 20. It features the same ten instruments as the previous block. The Flute part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and a quarter note A4. The Oboe part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Clarinet part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violin I part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Violin II part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Viola part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Violoncello part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Kontrabaß part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Organ part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4.

21

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This musical score covers measures 21 through 28. It features nine staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin I (Vl1), Violin II (Vl2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Flute part begins with a rest in measure 21, followed by a melodic line. The Oboe and Clarinet parts also start with rests and then enter with their respective parts. The string parts (Vl1, Vl2, Va, Vc, Kb) provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The Organ part consists of chords and arpeggiated figures.

29

Fl  
Ob  
Kl  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This musical score covers measures 29 through 36. It features the same nine staves as the previous system. The key signature remains three flats. The Flute part continues its melodic line. The Oboe and Clarinet parts have more active parts. The string parts continue their harmonic support. The Organ part provides accompaniment with chords and arpeggios. The score concludes with a double bar line at the end of measure 36.

# 24 Über die Berge schallt (Männerchor, Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Tenöre

8

1. Ü - ber die Ber - ge schallt lieb - lich durch Flur und Wald,

Bässe

VII

VII

Va

Vc

Kb

Orgel

5

8

Glöck - lein dein Gruß. Brin - ge der Mut - ter mein

9

8  
ü - ber der Ster - ne Schein auch mei - nen Gruß.



# 25 Ja, sie ist gnadenvoll (Sopransoli, Fl, Ob, Vc, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Soli

Flöte

Oboe

Vc

Orgel

4

Fl

Ob

Vc

Orgel

9

2. Ja, sie ist gna-den -voll, Him - mel und Er - de soll nun

Fl

Ob

Vc

Orgel

13

dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glück-lein sein,

Fl

Ob

Vc

17

ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.

Fl

Ob

Vc

21

Fl

Ob

Vc

# 26 Gott, der Allmächtige (Männerchor + Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

5

Fl

Ob

Kl

13

Fl  
Ob  
Kl

17

Gott, der All - mäch - ti - ge, e - wig Drei - ei - ni - ge,

Fl  
Ob  
Kl

21

er ist mit dir;

Fl

Ob

Kl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 26. It features a vocal line with the lyrics 'er ist mit dir;'. The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Piano. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature.

27

himm - li-sche Kö-ni-gin, sei uns - re Mitt-le-rin,

Fl

Ob

Kl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27 through 32. It features a vocal line with the lyrics 'himm - li-sche Kö-ni-gin, sei uns - re Mitt-le-rin,'. The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Piano. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same minor key as the previous section.

31

8 sei auch mit mir.

Fl

Ob

Kl

37

8 sei auch mit mir, sei auch mit mir.

Fl

Ob

Kl

# 27 Maria dich lieben (Mezzosopran, VI, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Mezzosopran

VII

Orgel

Ma -

⑦

ri - a dich lie-ben ist all-zeit mein Sinn

⑮

Dir wur-de die Fül - le der Gna-den ver- lieh'n du

21

Jung- frau auf dich hat der Geist sich ge- senkt. Du

25

Jung-frau hast uns den Er- lö- ser ge- schenkt



# 28 Von Gott über Engel und Menschen gestellt (Gemeinde , MCh, Orch)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

The musical score is written for a church community (Gemeinde), tenors (Tenöre), and basses (Bässe), with an accompanying orchestra. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts have two verses of lyrics. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Violin I (V11), Violin II (V12), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Orgel).

**Gemeinde**  
1. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du  
du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit Du  
2. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt Du  
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt

**Tenöre**  
8  
1. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du  
du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit Du  
2. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt Du  
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt

**Bässe**

**Flöte**

**Oboe**

**Klarinette**

**V11**

**V12**

**Va**

**Vc**

**Kb**

**Orgel**

6

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: dem  
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, du

8

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: dem  
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, du

F1

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

10

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.  
 bist voll der Gna - de, der Herr ist mit dir.

8  
 Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.  
 bist voll der Gna - de, der Herr ist mit dir.

Fl  
 Ob  
 Kl  
 VI1  
 VI2  
 Va  
 Vc  
 Kb  
 Org

**ENDE DER ZWEITEN  
 KANTATE "MARIA"**

# ARIA II ERWARTET DEN HERRN (für Sopran, Flöte, Streicher und Orgel)

Fassung für  
hohe Stimme

(Stern der Verheissung, Aria nach der Kantate II)

Michael Schmoll

Sopransolo

Flöte

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

S

Fl

war-tet den Herrn, steht als Knech-te be - reit an der Tür, schon jauch- - - zet je-der Stern

17

S  
Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier! Komm Herr

Fl

23

S  
Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

S  
Ent - zün-det die Lam-pen, ihr Mäg-de! Er -

Fl

S  
glü-het im Geist, im Kom-men des e - wig Ge - lieb - ten, der Ky- ri - os

Fl

S  
Fl

heißt. Komm Herr Je-sus, komm Herr Je-sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

S  
Fl

Du wirfst dein Feu-er zur

57

S Er- de und willst, dass es brennt und wir sind der Mund, der an-

Fl

64

S be-tend dein Kom-men, dein Kom-men be - kennt \_\_\_\_\_

Fl



S

Er - war - tet den Herrn, steht als

Fl

S

Knech-te be - reit an der Tür, schon jauch- - -zet je-der Stern

Fl

85

S  
Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier!

Fl

90

S  
Komm Herr Je-sus, komm Herr Je-sus Ma-ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

97

S  
Komm Herr Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha!

Fl

102

S  
Komm o Herr, komm o Herr!

Fl

*molto rit.*

# 29 Vorspiel "Stern der Verheissung" (Oboe und Streicher)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Musical score for measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The instruments are Oboe Solo, Violin I (VI1), Violin II (VI2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Orgel). The Oboe Solo part is mostly rests, with a melodic phrase starting in measure 6. The strings and organ provide harmonic support.

Musical score for measures 7-12. The Oboe Solo part (Ob) begins with a melodic line in measure 7. The Violin I (VI1) and Violin II (VI2) parts have active melodic lines. The Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb) parts continue with their harmonic accompaniment. The Organ (Org) part provides a steady accompaniment. A measure rest is indicated above the Oboe Solo staff in measure 10.

13

Ob  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 13 through 18. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Oboe (Ob) part begins with a rest in measure 13, followed by a melodic line. The Violins (Vl1, Vl2) play a rhythmic pattern of quarter notes. The Viola (Va) provides a harmonic accompaniment with half notes. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) play a steady bass line. The Organ (Org) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both staves.

19

Ob  
Vl1  
Vl2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 19 through 24. The Oboe (Ob) part has a melodic line with some rests. The Violins (Vl1, Vl2) continue with their rhythmic pattern. The Viola (Va) plays a melodic line with some rests. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) continue with their bass line. The Organ (Org) continues with its accompaniment.

25

Ob  
VI1  
VI2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

31 *molto rit*

Ob  
VI1  
VI2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

### 30 Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern (Sopransolo, Flöte und Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Sopran

Flöte

Orgel

Weil Gott dich liebt bist

10

Solo

Fl

Org

du ein kleiner Stern, weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern nun leuchte in die Welt, da

14

Solo

Fl

Org

mit sie sich erhellt: weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern.

18

Solo

Fl

Org

weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern, bist du ein kleiner Stern

*Bem: dieses Lied gibt es auch  
als geistliches Kinderlied und als  
Sternsingerlied*

# 31 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Solo, Mch, Klar, Str)

Kantate "Stern der Verheissung" Männerchor Stadtlohn 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll

Weil Gott dich liebt bist

6

KI

du ein klei-ner Stern Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

Gnad und Wahr - heit von dem Herrn uns



10

nun leuchte in die Welt, damit sie sich erhellt  
herrlich auf - ge - gan - gen Du Sohn Da -

Kl

17

Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern  
vids aus Jakobs Stamm mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam

Kl

23

Lieb-lich, freund-lich schön und prächt-ig,  
 Du hältst mein Herz ge - fan - gen

Kl

30

groß und mäch-tig reich an Ga - ben.  
 Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

Kl

34

hoch und wun - der - bar er - ha - ben

Weil Gott dich liebt bist du ein klei - ner Stern, bist

Kl

38

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

du ein klei - ner Stern, bist du ein klei - ner Stern!

Kl

# 32 Pifa (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Musical score for measures 1-8 of the 32 Pifa (Orchester). The score is in 3/4 time and G major. The instruments are Flöte, Oboe, Klarinette, VI1, VI2, Va, Vc, Kb, and Orgel. The Flöte, Oboe, and Klarinette parts are mostly rests. The VI1, VI2, Va, Vc, and Kb parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Orgel part provides harmonic support with chords and a bass line.

Musical score for measures 9-16 of the 32 Pifa (Orchester). The score is in 3/4 time and G major. The instruments are Fl (Flöte), Ob (Oboe), Kl (Klarinette), VI1, VI2, Va, Vc, Kb, and Org (Orgel). The Fl and Ob parts have rests until measure 9, then play a melodic line. The Kl part has rests until measure 9, then plays a rhythmic pattern. The VI1, VI2, Va, Vc, and Kb parts continue with their rhythmic patterns. The Org part continues with harmonic support.

17

Fl  
Ob  
Kl  
VI1  
VI2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 17 through 24. The Flute (Fl) part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob) part has a similar melodic line with some rests. The Clarinet (Kl) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violins (VI1, VI2) and Viola (Va) parts provide harmonic support with quarter and eighth notes. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) parts play a consistent eighth-note bass line. The Organ (Org) part consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

25

Fl  
Ob  
Kl  
VI1  
VI2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

This system contains measures 25 through 32. The Flute (Fl) part continues its melodic line with some rests. The Oboe (Ob) part has a more active melodic line with eighth notes. The Clarinet (Kl) part continues its eighth-note accompaniment. The Violins (VI1, VI2) and Viola (Va) parts continue their harmonic support. The Violoncello (Vc) and Kontrabaß (Kb) parts continue their eighth-note bass line. The Organ (Org) part continues with block chords and a simple bass line.

33

Fl  
Ob  
Kl  
VI1  
VI2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

43

Fl  
Ob  
Kl  
VI1  
VI2  
Va  
Vc  
Kb  
Org

# 33 Stern-Meditation (Fl, Klar, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Viertel 92

Flöte

Klarinette

Orgel

8

Fl

Kl

Org

15

Fl

Kl

Org

19

Fl

Kl

Org

25

Fl

Kl

Org

rit.

# 34 Leise rieselt der Schnee (Soli, Chor, Gemeinde, Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" Männerchor Stadtlohn 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

Fl

Ob

Kl

Orgel

Leise rieselt der Schnee, der Schnee, ja still und starr liegt der See und  
Leise rieselt der Schnee, der Schnee, ja still liegt der See, der See  
Leise rieselt der Schnee still liegt der See



17

weih - nacht - lich glän - zet der Wald

freu - e dich,

Freu - e dich,

Fl

Ob

Kl

21

freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

freu - e dich, Christ - kind kommt bald, kommt bald

freu - e dich, Christ - kind kommt bald

Fl

Ob

Kl

25

Fl

Ob

Kl

33

Fl

Ob

Kl

41

freue dich, freue dich, Christ-kind kommt bald  
 Sorge des Le-bens ver-hält freue dich, Christ-kind kommt bald O

Fl  
 Ob  
 Kl

49

Stern der Ver-heis-sung leuch-te in die Welt hi-nein

Fl  
 Ob  
 Kl

57

Schenk den Men-schen alt und jung dei-nen göt-tli-chen Weih-nachts-schein

Fl

Ob

Kl

Flute, Oboe, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass parts for measures 57-64.

65

Sei ein Zei-chen in der Welt, daß Lie-be die Men-schen zu-sam-men-hält

Fl

Ob

Kl

Flute, Oboe, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass parts for measures 65-68.

73

O Stern der Ver-heis-sung, ja leuch-te, leuch-te in die-se Welt

Stern der Ver-heis-sung, ja, leuch-te, leuch-te in die-se Welt

Fl

Ob

Kl

81

Fl

Ob

Kl

89 + Gemeinde

Musical score for measures 89-96. The score includes vocal parts for the congregation and instrumental parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Piano. The lyrics are: "Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er - wacht". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

97

Musical score for measures 97-104. The score includes vocal parts for the congregation and instrumental parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Piano. The lyrics are: "hört nur wie lieb-lich es schallt freu-e dich, Christ-kind kommt". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

103

bald! Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt, freu-e dich

bald, kommt bald Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald!

bald

Fl

Ob

Kl

109 *rit*

Christ-kind kommt bald!

Christ-kind kommt bald!

Fl

Ob

Kl

# 35 ZUGABE "Morgen Kinder wirds was geben"

Kantate "Stern der Verheissung" Männerchor Stadtlohn 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

5

Mor - gen Kin - der wirds was ge - ben mor - gen wer - den wir uns freun

Fl

Ob

Kl



9

Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben wird in un - serm Hau-se sein.

Fl  
Ob  
Kl

13

Ein - mal wer - den wir noch wach, heis - sa dann ist Weih - nachts - tag

Fl  
Ob  
Kl

17

Fl

Ob

Kl

21

Wie wird dann die Stu- be glän- zen von der gro- ßen Lich- ter- zahl

Fl

Ob

Kl

25

Schö - ner als bei fro - hen Tän - zen ein ge - putz - ter Kro - nen - saal

Fl

Ob

Kl

29

Wisst ihr noch wie vor - ges Jahr es am heil - gen A - bend war?

Fl

Ob

Kl

33

Fl

Ob

Kl

37

Mor - gen Kin - der wirts was ge - ben mor - gen wer - den wir uns freun

Mor - gen Kin - der wirts was ge - ben mor - gen wer - den wir uns freun

Fl

Ob

Kl

41

Welch ein Ju-bel,    welch ein Le-ben    wird in un- serm    Hau-se sein.

Welch ein Ju-bel,    welch ein Le-ben    wird in un- serm    Hau-se sein.

Fl

Ob

Kl

45

Ein- mal wer-den    wir noch wach,    heis- sa dann ist    Weih- nachts- tag

Ein- mal wer-den    wir noch wach,    heis- sa dann ist    Weih- nachts- tag

Fl

Ob

Kl

49

Dann ist Weih - nachts - tag!  
Dann ist Weih - nachts - tag!

Fl  
Ob  
Kl

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Dann ist Weih - nachts - tag!'. The second measure contains the lyrics 'Dann ist Weih - nachts - tag!'. The third measure contains the lyrics 'Dann ist Weih - nachts - tag!'. The fourth measure contains the lyrics 'Dann ist Weih - nachts - tag!'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.