

MICHAEL SCHMOLL

# Stern der Verheißung

Kantate zum Advent für Solosopran, Kinderchor (ad. lib.)

**Fassung E**

Männerchor TTBB, Flöte, Violoncello und Klavier

## **Kantate 1 Advent**

*Sopran- Aria 1 “Erwartet den Herrn” (ad. lib.)*

## **Kantate 2 Maria**

*Sopran- Aria 2 “Du Heiland aller Völker” (ad. lib.)*

## **Kantate 3 Stern der Verheißung**

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz  
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll  
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01

BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien per Mail zugesandt.

*Die Kantate ist auch in der Fassung B für gemischten Chor, Solosopran, Kinderchor und Orchester (Streicher, Holzbläser, Orgel) sowie in einer kleinen Fassung ( C) für gemischten Chor, Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello und Orgel erschienen sowie in der Ur-Fassung für Männerchor, Solosopran, Mezzosopran (Kinderchor ad lib) und Orchester. Sie war ein Auftragswerk für den Männer-chor Stadtlohn und ist in dieser Fassung auf CD eingesungen worden.*

# **PARTITUR**

[www.schmoll-musik.de](http://www.schmoll-musik.de)

# Michael Schmoll

## KANTATE „Stern der Verheißung“

FASSUNG MÄNNERCHOR, Solo (oder Kinderchor) Flöte, Violoncello und Klavier

### Erste Kantate „Tauet Himmel“

1. Vorspiel „Tauet Himmel den Gerechten“
2. Männerchor und Instrumente „Tauet Himmel den Gerechten“
3. Solo oder Kinderchor und Instrumente „Das Volk“
4. Männerchor a cappella „O komm, o komm Emanuel“
5. Solo und Instrumente „Komm du Heiland aller Welt“
6. Männerchor a cappella „O komm, o komm Emanuel“
7. Zwischenspiel „Ein Segen hat ergossen sich“
8. Männerchor, Solo oder zwei Soli, Instrumente „Ein Segen hat ergossen sich“
9. Zwischenspiel „O Heiland reiß die Himmel auf“
10. Männerchor und Soloflöte „O Heiland reiß die Himmel auf“
11. Solo und Instrumente „O Gott ein Tau vom Himmel gieß“
12. Männerchor und Instrumente „O Erd schlag aus“
13. Zwischenspiel Instrumente „Macht hoch die Tür“
14. Männerchor und Instrumente „Macht hoch die Tür“
15. Solo und Instrumente „O wohl dem Land, o wohl der Stadt“
16. Gemeinde, Männerchor und Instrumente „Macht hoch die Tür“

ARIA I *Erwartet den Herrn Völker (Mezzosopran, Flöte, Violoncello, Klavier (ad lib))*

### Zweite Kantate „Maria“

17. Instrumente „Ave Maria zart“
18. Männerchor a cappella „Der Engel des Herrn“
19. Solo oder zwei Soli und Instrumente „Ave Maria zart“
20. Instrumentalvorspiel „Maria durch ein Dornwald ging“
21. Sopransolo, Männerchor; Instrumente „Maria durch ein Dornwald ging“
22. Männerchor a cappella „Mariengruß“
23. Zwischenspiel Über die Berge schallt
24. Männerchor und Instrumente „Über die Berge schallt“
25. Solo oder zwei Soli oder Kinderchor, Instrumente „Ja, sie ist gnadenvoll“
26. Männerchor und Instrumente „Gott, der Allmächtige“
27. Solo oder Kinderchor und Instrumente „Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn“
28. Gemeinde, Männerchor – Überchor, Instrumente „Von Gott über Engel und Menschen gestellt“

ARIA II *Du Heiland aller Völker (Sopran oder Mezzosopran (2 Fassungen), Flöte, Violoncello und Klavier*

### Dritte Kantate „Stern der Verheißung“

29. Vorspiel „Stern der Verheißung“
30. Solo oder Kinderchor, Flöte und Klavier „Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern“
31. Solo, Männerchor, Instrumente „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
32. Instrumente „Pifa“
33. Instrumente „Stern – Meditation“
34. Soli, Gemeinde, Männerchor, Instrumente „Leise rieselt der Schnee -Stern der Verheißung“

Zugabe: Morgen Kinder wird's was geben (Nummer 35) Soli, Chor, Instrumente (Gemeinde ad libitum)

Ein Liedblatt für das Publikum zum Mitsingen der Lieder Nummer 16, Nummer 28, Nummer 34 und 35 liegt vor

# 1. Vorspiel "Tauet Himmel"

Kantate "Stern der Verheißung", Musik: Michael Schmoll

Flöte

Violoncello

Klavier

mf

mf

mf

7

Fl

Vc

Klav

f

f

f

13

Fl

Vc

Klav

mf

mf

19

Fl

Vc

Klav

*f*

*f*

25

Fl

Vc

Klav

*f*

*f*

32

Fl

Vc

Klav

*mf*

*f*

## 2. Tauet Himmel (Männerchor und Instrumente)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Tenöre

Bässe

Flöte

Vc

Klavier

Tau - et Him - mel den Ge - rech - ten Wol - ken reg - net ihn he - rab

T

B

Fl

Vc

Klav

rief das Volk in ban - gen Näch - ten, dem Gott die Ver - heis - sung gab:

9

T  
8  
einst den Mitt - ler selbst zu se - hen und zum Him - mel ein - zu - ge - hen,

B

Fl  
*mf*

Vc  
*mf*

Klav  
*mf*

13

T  
8  
denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor,

B

Fl

Vc  
*f*

Klav  
*f*

17  
8

T  
B  
Fl  
Vc  
Klav

denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor.

### 3 ANKÜNDIGUNG (Sopransolo oder Kinderchor, Instrumente)

Fassung MCh, Fl, Vc, Klav  
Viertel 100  
Dauer 1.10

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Soprano Solo, Flute, Violoncello, and Piano. The Soprano Solo part is mostly rests. The Flute part begins in measure 4 with a melody starting on a half note G4, marked *mp*. The Violoncello part begins in measure 1 with a half note G2, marked *p*. The Piano part begins in measure 1 with a half note G2, marked *mp*.

Musical score for measures 6-10. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The instruments are Solo (Soprano), Flute, Violoncello, and Piano. The Solo part is mostly rests. The Flute part continues the melody from measure 4. The Violoncello part continues the bass line from measure 1. The Piano part continues the accompaniment from measure 1.

Musical score for measures 11-15. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The instruments are Solo (Soprano), Flute, Violoncello, and Piano. The Solo part has lyrics: "Das Volk, das im Dun - kel lebt sieht ein hel - les Licht." The Flute part has a half note G4 in measure 15. The Violoncello part continues the bass line. The Piano part continues the accompaniment.



16

Solo

Fl

Vc

Klav

Ü - ber de - nen, die in der Fin - ster - nis

21

Solo

Fl

Vc

Klav

woh - nen geht ein Licht. ein hel - les Licht auf

26

Solo

Fl

Vc

Klav

*mf*

*mf*

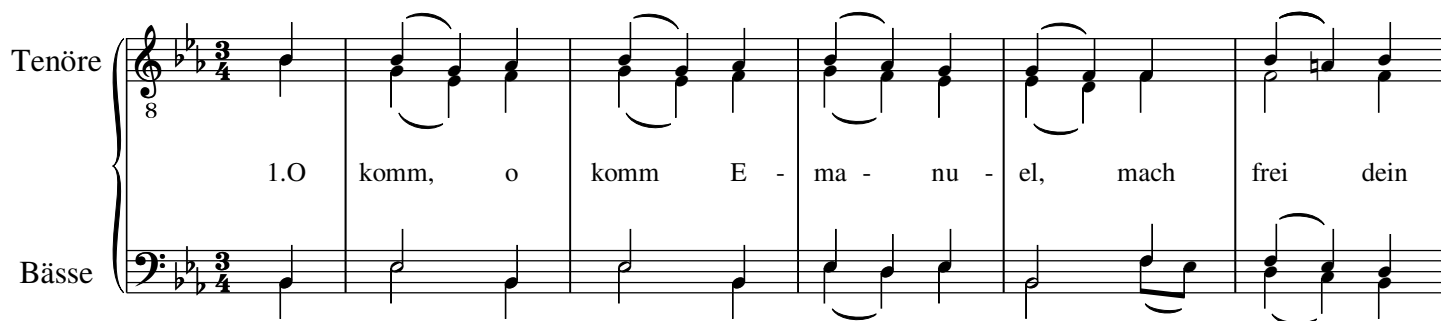
folgt 4 Chor a cappella

# 4 O komm, o komm Emanuel (Männerchor a cappella)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Dauer: 0.45

Tenöre



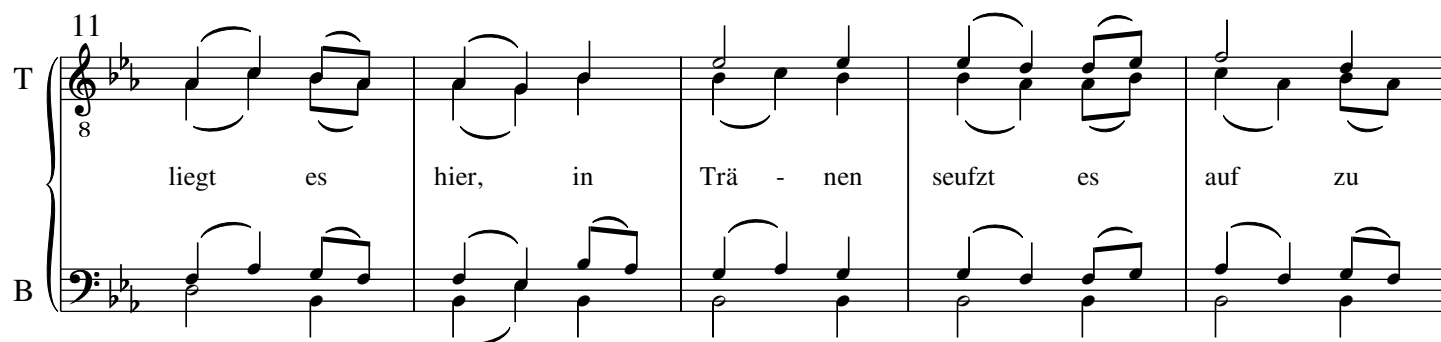
1. O komm, o komm E - ma - nu - el, mach frei dein

T



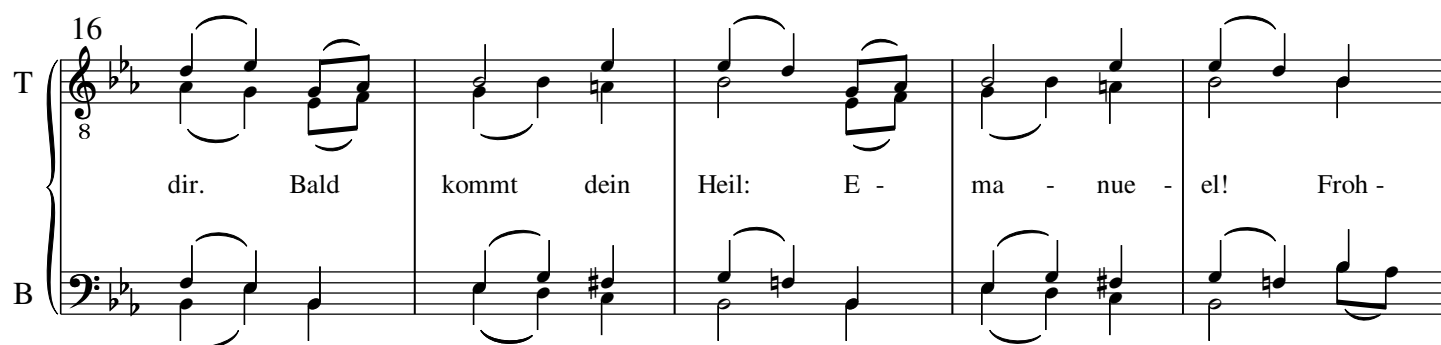
ar - mes Is - ra - el! In har - tem E - lend

T



liegt es hier, in Trä - nen seufzt es auf zu

T



dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

T



lock und jauch - ze Is - ra - el!

5 Komm du Heiland aller Welt  
(Sopransolo oder Kinderchor, Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Dauer 1.22

SOLO

Flöte

Vc

Klavier

*mf*

6

S

Fl

Vc

Klav

Komm du Hei - land

*mp*

11

S

Fl

Vc

Klav

al - ler Welt

*mf*

16

S

Fl

Vc

Klav

21

S

Fl

Vc

Klav

Sohn der Jung - frau mach dich kund. Da - rob

*mp*

26

S

Fl

Vc

Klav

stau - ne, was da lebt

*mp*

31

S *f* Al - so will Gott wer - den Mensch, al - so

Fl

Vc

Klav

36

S will Gott wer - den Mensch, wer - den Mensch.

Fl

Vc

Klav

folgt 6 Chor a cappella

# 6 O komm, o komm du Gottessohn (Männerchor a cappella)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Dauer: 0.45

Tenöre

Bässe

3. O komm, o komm du Got - tes - sohn, zur Er - de

steig vom Him - mels - thron! Gott Herr und Hei - land

tritt her - vor, o komm, schließ auf die Him - mels

dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

lock und jauch - ze Is - ra - el!

# 7 Ein Segen hat ergossen sich (Interludium Flöte, Violoncello, Klavier)

Fassung MCh,Fl,Vc,Klav  
Viertel 92  
Dauer 1.05

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Flöte

Violoncello

Klavier

*mf*

*mf*

*mf*

Measures 1-6 of the interlude. The Flute part is mostly rests, with a final note in measure 6. The Violoncello and Piano parts provide the harmonic and rhythmic foundation.

Fl

Vc

Klav

Measures 7-12. The Flute part begins with a melodic line. The Violoncello and Piano continue their accompaniment.

Fl

Vc

Klav

Measures 13-18. The Flute part continues its melodic line. The Violoncello and Piano provide accompaniment.

Fl

Vc

Klav

*mp*

Measures 19-24. The Flute part concludes with a melodic phrase. The Violoncello and Piano provide accompaniment. The Flute part ends with a *mp* dynamic marking.

# 8 Ein Segen hat ergossen sich (Solo, MCH, Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav  
 Viertel 104  
 Dauer 2.00

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

oder Kinderchor

Solo

Tenöre

Bässe

Flöte

Vc

Klavier

1.Ein Se-gen hat er gos - sen sich ü-ber Da-vids Haus  
 2.Ma-ri-a ist em pfan - gen von je-der Ma-kel rein

1. die  
 3. von

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

9

S

T

B

Fl

Vc

Klav

das Mor - gen rot bricht aus  
 die lasst uns be - ne - dein!

Blu - me ist ent - spros - sen n  
 der Pro - phe - ten san - gen n

*f* *f* *f*



13

S  
T  
B

Fl  
Vc  
Klav

mit  
Lasst uns den Her-ren lo - ben für so viel Gü - tig - keit

*mf*  
*mf*  
*mp* *mf*

21

S  
T  
B

Fl  
Vc  
Klav

al - len En - geln dro - ben, jetzt und in E - wig - keit  
jetzt und in E - wig - keit

*f*  
*f*

# 9 O Heiland reiß die Himmel auf (Violoncello, Klavier)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Violoncello

Klavier

mf

Vc

Klav

6

Vc

Klav

11

Vc

Klav

16

Vc

Klav

21

# 10 O Heiland reiß die Himmel auf (MCH und Flöte Solo)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Viertel 104

Dauer 0.34

Tenöre

Bässe

Flöte

O Hei-land reiß die Him-mel auf he - rab, he -

*mf*

T

B

rab vom Him - mel lauf Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür!

*mf*

T

B

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel vor!

Reiß ab wo Schloß und Rie - gel, Rie - gel vor!

*f*

# 11 O Gott ein Tau vom Himmel gieß (Solo oder Kinderchor und Instrumente)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Solo

Flöte

Violoncello

Klavier

7

Solo

Fl

Vc

Klav

O Gott ein' Tau vom Him - mel gieß,

13

Solo

Fl

Vc

Klav

im Tau he - rab o Hei - land fließ

19

Solo

Fl

Vc

Klav

Ihr Wol-ken brecht und reg - net aus

25

Solo

Fl

Vc

Klav

den Hei-land ü - ber Ja - kob's Haus

*mp*

31

Solo

Fl

Vc

Klav

*f*

# 12 O Erd schlag aus (Mch und Instrumente)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Tenöre

Bässe

Flöte

Vc

Klavier

O Erd schlag aus, schlag aus o Erd dass Berg und

T

B

Fl

Vc

Klav

Tal grün al-les werd! O Erd her - für dies Blüm - lein bring

T

B

Fl

Vc

Klav

O Hei - land aus der Er - de spring

# 13 Macht hoch die Tür (Präludium)

Fassung MCH, Fl, Vc, Klav  
Viertel 108  
Dauer 0.45

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Flöte

Vc

Klavier

*mf*

*mf*

*f*

Fl

Vc

Klav

5

Fl

Vc

Klav

9

13

Fl

Vc

Klav

*f*

*ff*

Detailed description: This system covers measures 13 to 16. The Flute (Fl) part starts with a whole rest in measures 13 and 14, then plays a quarter note G4 in measure 15 and a quarter note A4 in measure 16. The Violoncello (Vc) part has whole rests in measures 13 and 14, then plays a quarter note G2 in measure 15 and a quarter note A2 in measure 16. The Piano (Klav) part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is placed above the Vc staff in measure 15, and *ff* is placed above the right-hand staff in measure 16.

17

Fl

Vc

Klav

*f*

Detailed description: This system covers measures 17 to 20. The Flute (Fl) part begins with a quarter rest in measure 17, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measures 18, 19, and 20. The Violoncello (Vc) part starts with a quarter rest in measure 17, then plays quarter notes G2, A2, and B2 in measures 18, 19, and 20. The Piano (Klav) part continues with accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* in measure 18.

21

Fl

Vc

Klav

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. The Flute (Fl) part plays quarter notes G4, A4, and B4 in measures 21, 22, and 23, followed by a half note G4 in measure 24. The Violoncello (Vc) part plays quarter notes G2, A2, and B2 in measures 21, 22, and 23, followed by a half note G2 in measure 24. The Piano (Klav) part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.



# 14 Macht hoch die Tür (Mch u Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav  
Viertel 108  
Dauer 0.55

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Tenöre

8 Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Bässe

Macht hoch die Tür die Tor macht weit es kommt der

Flöte

Vc

Klavier

T

6 8 hoch macht die Tü-ren in der Welt hoch

B

Herr der Herr - lich keit, ein Kö - nig al - ler

Fl

Vc

Klav

T

11 8 denn es kommt nun der Kö - nig der Herr lich -

B

Kö - nig - reich ein Hei - land al - ler Welt zu -

Fl

Vc

Klav

16

T  
8  
keit, der Heil und Le - ben mit sich bringt, der -

B  
gleich

Fl

Vc

Klav

21

T  
8  
hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt!

B  
Ge - lo - bet sei mein

Fl

Vc

Klav

27

T  
8  
sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat an Rat Rat

B  
Gott  
Gott, sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

Fl

Vc

Klav

# 15 O wohl dem Land (Solo oder Kinderchor und Instr.)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Viertel 112

Dauer 1.31

Sopransolo

Flöte

Violoncello

Klavier

*mp*

5

S

wohl dem Land, o wohl der Stadt so

Fl

Vc

Klav

*mf*

12

S

die - sen Kö - nig bei sich hat Wohl

Fl

Vc

Klav

*mp*

*mf*

19

S al-len Her-zen ins-ge-mein da die-ser

Fl

Vc

Klav

28

S Kö-nig zie-het ein! Er

Fl

Vc *f* *mp*

Klav *f*

34

S ist die rech-te Freu-den-sonn' bringt

Fl

Vc *p*

Klav

42

S mit sich lau - ter Freud und Wonn' Ge -

Fl

Vc

Klav

48

S lo - bet sei mein Gott, mein Trö-ster früh und spat

Fl

Vc

Klav

# 16 Macht hoch die Tür (Str. 4), Gemeinde, Mch, Instr., Soli ad lib.)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Viertel 108

Dauer 0.55

+ Sopransolo bzw. Kinderchor

Gemeinde

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Tenöre

Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Bässe

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Flöte

Vc

Klavier

6

G

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

T

hoch macht die Tü-ren in der Welt hoch

B

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

Fl

Vc

Klav

11

G  
se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

T  
8  
denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich -

B  
se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

Fl

Vc

Klav

16

G  
Freud, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,

T  
8  
keit, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,

B  
Freud, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,

Fl

Vc

Klav

21

G Heil und Le - ben mit zu - gleich. Ge - lo - bet sei mein

T Heil und Le - ben mit zu - gleich

B Ge - lo - bet sei mein

Fl

Vc

Klav

27

G Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

T sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad', voll Gnad

B Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

Gott, sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

Fl

Vc

Klav



# 17 Ave Maria zart (Instrumente)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

## Kantate II

Flöte

Vc

Klavier

15

Fl

Vc

Klav

25

Fl

Vc

Klav

30

Fl

Vc

Klav

# 18 Der Engel des Herrn (Männerchor a capella)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav  
Dauer 0.54

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Herkunft: Trad. Dreigesang aus dem  
Salzburger Adventssingen

*leise, frei gestaltet*

T  
8  
Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri - a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei - li-gen

B

6  
8  
Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri-a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

A.

13  
8  
du bist ge - be - ne - deit un - ter den Frau - en und ge - be - ne - deit ist die

A.

17  
8  
Frucht dei-nes Lei-bes: Je - - sus *f* Hei-li - ge Ma-ri - a, Mut-ter Got - tes,

A.

23  
8  
bit-te für uns Sün - der *p* jetzt und in der Stun-de uns-res To-des A - men *rit.*

A.

# 19 Ave Maria zart (2 Sopransoli oder 2 Männerstimmen und Instrumente)

Fassung MCH, Fl, Vc, Klav  
Viertel 96  
Dauer 1.45

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

ggf. auch nur mit einer Solostimme (die obere Stimme) aufführbar. Die zweite Str, kann entfallen

Sopransoli

Flöte

Vc

Klavier

17

Soli

1. A - ve Ma - ri - a zart du ed-ler Ro-sen-gart, li-li-en - weiß, ganz oh - ne  
2. Du hast des Höch-sten Sohn, Ma-ri-a rein und schön, in dei-nem keu-schen Schoß ge -

Fl

Vc

Klav

23

Soli

Scha - den Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga - bri -  
 tra - gen, den hei - land Je - sus Christ, der un - ser

Fl

Vc

*mp*

Klav

28

Soli

e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna - de. A - ve Ma - ri - a  
 Ret - ter ist aus al - ler Sünd und al - lem Scha - den. A - ve Ma - ri - a

Fl

Vc

Klav

20 "Maria durch ein Dornwald ging"  
(Meditation für Flöte, Violoncello und Klavier)

Fassung MCH, Fl, Vc, Klav  
Viertel 80  
Dauer 0.57

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Flöte

Vc

Klavier

*mp*

*mf*

7

Fl

Vc

Klav

*mf*

13

Fl

Vc

Klav

*mp*

*mp*

*f*

# 21 "Maria durch ein Dornwald ging" (Sopran, MCh, Instrumente)

Fassung MCH, Fl, Vc, Klav

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Streng im Viertonmetrum 90 bleiben  
Dauer 1.54

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, Flute, Violoncello, and Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with the lyrics "1. Ma ri - a durch ein (2. Was) trug Ma - ri - a". The Flute part starts with a forte (*f*) dynamic and a *simile* marking. The Violoncello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, Flute, Violoncello, and Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with the lyrics "Dorn - wald ging un - ter ih - rem Her - zen? Ma ri - a durch ein Ein klei - nes Kind - lein". The Tenor part begins with the lyrics "Ky - rie e - le - i - son Ky - ri - e". The Flute part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello part starts with a forte (*f*) dynamic. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

10

S  
Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen,  
oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen,

T  
8  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

B

Fl  
*mf*

Vc  
*mf*

Klav

13

S  
Je - sus und Ma - ri - a

T  
8  
Je - sus und Ma - ri - a

B  
Je - sus und Ma - ri - a

Fl  
*mp*

Vc  
*f* *mp*

Klav  
*f* *mp*

17

S

(2. Was)

T

8

Je - sus und Ma - ri - a

B

Je - sus und Ma - ri - a

Fl

*f*

Vc

*f*

Klav

21

S

Je - sus und Ma - ri - a

T

8

Je - sus und Ma - ri - a

*T1 alternativ "c"* *T1 alternativ (oder einige) "g"*

B

Fl

*mf* *f*

Vc

*mf* *f*

Klav

*mf* *f*



# 22 Mariengruß (Männerchor a capella)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Sehr frei vorzutragen

Michael Schmoll

8

1. *mp*  
2. *pp*

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Bene - dic - ta tu Ma - ri - a

8

*f* Bit - te für uns ar - me Sün - der, *p* Mut - ter Got - tes, jetzt und in der

*f* *p*

San - cta ad - vo - ca - ta no - stra, ma - ter De - i, o - ra pro

12

8

*f* *pp* *molto rit.*

Stun - de uns - res To - des A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

*f* *pp*

no - bis nunc et sem - per. A - men. A - men. A - men. A - men.

# 23 Über die Berge schallt (Instrumental)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Flöte

Violoncello

Klavier

mf

mf

mf

7

Fl

Vc

Klav

mf

13

Fl

Vc

Klav

f

f

ff

ff

19

Fl

Vc

Klav

25

Fl

Vc

Klav

29

Fl

Vc

Klav

# 24 Über die Berge schallt (Männerchor, Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Viertel 108

Dauer 0.31

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), Flute (Flöte), Violoncello (Violoncello), and Piano (Klavier). The second system includes parts for Tenors (T), Basses (B), Flute (Fl), Violoncello (Vc), and Piano (Klav). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Ü - ber die Ber - ge schallt lieb - lich durch Flur und Wald, Glöck - lein dein Gruß. Brin - ge der Mut - ter mein". The piano part in the first system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

9

T  
8  
ü - ber der Ster - ne Schein auch mei - nen Gruß.

B

Fl

Vc

Klav

13

T  
8

B

Fl  
*rit.*

Vc  
*rit.*

Klav  
*rit.*

# 25 Ja, sie ist gnadenvoll (2 Soli und Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav  
Viertel 108  
Dauer 0.51

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Soli

oder Kinderchor (ggf. kann auch nur die Oberstimme gesungen werden)

Flöte

Vc

Klavier

*mf*

*mf*

*mf*

S

Fl

Vc

Klav

4

S

Fl

Vc

Klav

2. Ja, sie ist gna - den - voll, Him - mel und Er - de soll nun

9

*mp*

*mp*

13

S dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glöck-lein sein,

Fl *mf*

Vc *mf*

Klav *mf*

17

S ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.

Fl

Vc

Klav

21

S

Fl

Vc

Klav

# 26 Gott, der Allmächtige (Männerchor + Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Viertel 108

Dauer 1.33

Flöte

Vc

Klavier

*mf*

*mf*

*mf*

5

Fl

Vc

Klav

9

Fl

Vc

Klav

13

Fl

Vc

Klav

*f*

*f*

*f*



17

T 8 Gott, der All - mäch - ti - ge, e - wig Drei - ei - ni - ge,

B

Fl *f*

Vc *f*

Klav *f*

21

T 8 er ist mit dir;

B

Fl *mf*

Vc *mf*

Klav *mf*

27

T 8 himm - li - sche Kö - ni - gin, sei uns - re Mitt - le - rin,

B

Fl *f*

Vc *f*

Klav *f*

31

T 8 sei auch mit mir.

B

Fl *mf*

Vc *mf*

Klav *mf*

37

T 8 sei auch mit mir, sei auch mit mir.

B

Fl *f*

Vc *f* *rit.*

Klav *f* *rit.*

# 27 Maria dich lieben (Solo oder Kinderchor, Flöte, Klavier)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav  
Viertel 96  
Dauer 0.54

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Solo

Flöte

Violoncello

Klavier

5

S

Fl

Vc

Klav

Ma - ri - a dich lie - ben ist

9

S

Fl

Vc

Klav

all-zeit mein Sinn

15

S  
Dir wur - de die Fül - le der Gna - den ver - lieh'n du

Fl

Vc  
*mp*

Klav  
*mp*

21

S  
Jung - frau auf dich hat der Geist sich ge - senkt. Du

Fl

Vc

Klav

25

S  
Jung - frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Fl  
*rit.*

Vc  
*rit.*

Klav

# 28 Von Gott über Engel und Menschen gestellt (Gemeinde , MCh, Instr.)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Fassung MCh, Fl, Vc, Klav  
Viertel 96  
Dauer 1.00

Gemeinde

Tenöre

Bässe

Flöte

Violoncello

Klavier

Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt, Du  
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt.

G

T

B

Fl

Vc

Klav

6

Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier. Du  
Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier. Du

10

G  
bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir.

T  
bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir.

B  
bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir.

Fl

Vc

Klav

**Ende der Kantate II**

# 29 Vorspiel "Stern der Verheißung"

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Kantate III

The musical score is written for three instruments: Flöte (Flute), Violoncello (Cello), and Klavier (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 11, and 16 indicated at the beginning of each system. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The Flute part features melodic lines with dynamic markings. The Violoncello part provides a harmonic and rhythmic foundation. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

21

Fl

Vc

Klav

*mf*

26

Fl

Vc

Klav

*f*

*mf*

*f*

31

Fl

Vc

Klav

*molto rit*

*molto rit*

*molto rit*



# 30 Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern (Solo, Violoncello, Klavier)

Fassung MCH, Fl, Vc, Klav  
Halbe 50  
Dauer 0.55

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Sopran

oder Kinderchor oder Kindersolo

Violoncello

*mp*

Klavier

1 2 3 4 5

6

Solo

Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern,

Vc

*p*

Klav

6 7 8 9 10

11

Solo

weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern nun leuchte in die Welt, da mit sie sich erhellt:

Vc

*p*

Klav

11 12 13 14 15

15

Solo

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern.

Vc

Klav

19

Solo

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern, bist du ein klei-ner Stern

Vc

*p*

*rit.*

Klav

*rit.*

# 31 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Solo, Mch, Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav  
Viertel 92  
Dauer 1.49

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Flöte

Vc

Klavier

Wie schön leuch - tet der Mor-gen-stern voll Weil Gott dich liebt bist

6

S

T

B

Fl

Vc

Klav

du ein klei-ner Stern Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern  
Gnad und Wahr - heit von dem Herrn uns

10

S

T

B

Fl

Vc

Klav

herr - lich auf - ge - gan - gen

nun

*f*

14

S

T

B

Fl

Vc

Klav

leuch - te in die Welt, da - mit sie sich er - hellt

Du Sohn Da -

*p*

*p*

*f*

17

S  
Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern

T  
8  
vids aus Ja-kobs Stamm mein Kö - nig und mein Bräu-ti-gam

B

Fl  
*f*

Vc  
*p* *mf*

Klav  
*mf*

23

S  
Lieb-lich, freund-lich schön und prächt-ig,

T  
8  
Du hältst mein Herz ge - fan - gen

B

Fl  
*mp*

Vc  
*f* *mp*

Klav  
*f* *p*

30

S groß und mächtig reich an Gaben.

T 8

B Weil Gott dich liebst du ein kleiner Stern

Fl *f*

Vc *f*

Klav *f*

34

S hoch und wunderbar erhaben

T 8

B Weil Gott dich liebst du ein kleiner Stern, bist

Fl *mp* *f*

Vc *mp* *f*

Klav *mp* *f*

38 *rit.*

S  
Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

T  
8  
du ein klei-ner Stern, bist du ein klei - ner Stern!

B

Fl *rit.*

Vc *rit.*

Klav *rit.*

# 32 Pifa (Ensemble)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Flöte

Violoncello

Klavier

*mf*

*mf*

10

Fl

Vc

Klav

*mf*

*f*

*f*

19

Fl

Vc

Klav



28

Fl

Vc

Klav

*f*

*mf*

37

Fl

Vc

Klav

*mp*

*mf*

*f*

46

Fl

Vc

Klav

*mf*

*mf*

*mf*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

# 33 Stern-Meditation (Fl, Violoncello, Klavier)

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Flöte

Violoncello

Klav

*mp*

*mp*

*p* *mp*

8

Fl

Vc

Klav

*mf*

*mf*

*mf*

15

Fl

Vc

Klav

*mp* *mf* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

20

Fl

Vc

Klav

*mf*

*mf*

*mf*

25

Fl

Vc

Klav

*mp*

*mp*

*mp*

rit.

rit.

31

Fl

Vc

Klav

*p*

*p*

*p*

# 34 Leise rieselt der Schnee (Soli, Chor, Gemeinde, Instrumente)

Fassung Mch, Fl, Vc, Klav

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Viertel 116

Dauer 2.53

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soli (Soprano, Tenor, Bass), Flöte, Violoncello, and Klavier. The second system includes parts for S (Soprano), T (Tenor), B (Bass), Fl (Flute), Vc (Violoncello), and Klav (Klavier). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: still und starr ruht der See. Leise rieselt der Schnee, der Schnee, ja still ruht der See, der See. Leise rieselt der Schnee, still ruht der See.

17

S Weih - nacht - lich glän - zet der Wald

T freu - e dich,

B freu - e dich,

Fl

Vc

Klav

21

S freu - e dich, Christ - kind kommt bald.

T freu - e dich, Christ - kind kommt bald, kommt bald.

B freu - e dich, Christ - kind kommt bald.

Fl

Vc

Klav

25

S

T

B

Fl

Vc

Klav

*mp*

*mf*

33

S

T

B

In den Her-zen ist's warm, still schweigt Kum-mer und Harm

und die

Fl

Vc

Klav

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

41

S  
T  
B

freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald

Sor-ge des Le-bens ver- hallt, freu-e dich, Christ-kind kommt bald. O

Fl  
Vc

*mf* *f*

Klav

*mf* *f*

49

S  
T  
B

Stern der Ver- hei - ßung leuch - te in die Welt hi - nein.

Fl  
Vc

*f* *f*

Klav

*ff*

57

S

T

B

Fl

Vc

Klav

Schenk den Men - schen alt und jung dei - nen göt - tli - chen Weih - nachts - schein

65

S

T

B

Fl

Vc

Klav

Sei ein Zei - chen in der Welt, daß Lie - be die Men - schen zu - sam - men - hält

*mp*

*mf*



73

S O Stern der Ver - hei - ßung, ja leuch - te, leuch - te in die - se Welt

T Stern der Ver - hei - ßung, ja, leuch - te, leuch - te in die - se Welt

B

Fl *f*

Vc *f*

Klav *f*

81

S

T

B

Fl *mf*

Vc *mf*

Klav *mf*

89 + Gemeinde

S  
Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er - wacht.

T  
8  
Bald ist hei-li-ge Nacht, der Chor der En - gel er - wacht, er - wacht.

B  
Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er - wacht.

Fl  
*f*

Vc  
*f*

Klav  
*f*

97

S  
hört nur wie lieb-lich es schallt: freu - e dich, Christ-kind kommt

T  
8  
freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt

B  
Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt

Fl

Vc

Klav

103

S  
bald! Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt, freu - e dich

T  
bald, kommt bald Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt bald!

B  
bald.

Fl  
*ff*

Vc  
*ff*

Klav  
*ff*

109

S  
Christ-kind kommt bald!

T  
Christ-kind kommt bald!

B  
Christ-kind kommt bald!

Fl  
*molto rit.*

Vc  
*molto rit.*

Klav  
*molto rit.*

# 35 ZUGABE (ad lib) "Morgen Kinder wirds was geben"

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

Musical score for Solo, Tenöre, Bässe, Flöte, Violoncello, and Klavier. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Solo part is a whole rest. The Tenöre and Bässe parts are also whole rests. The Flöte part starts with a forte (f) dynamic and plays a melodic line. The Violoncello part also starts with a forte (f) dynamic and plays a supporting line. The Klavier part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Musical score for Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), Flöte (Fl), Violoncello (Vc), and Klavier (Klav). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part is a whole rest. The Tenor part has the lyrics: "Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den wir uns freun." The Bass part has the same lyrics. The Flöte and Violoncello parts play a melodic line. The Klavier part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

9

S

T

B

Fl

Vc

Klav

Welch ein Ju - bel,    welch ein Le - ben    wird in    un - serm    Hau - se sein.

13

S

T

B

Fl

Vc

Klav

Ein - mal wer - den    wir noch wach,    heis - sa    dann ist    Weih - nachts - tag

17

S

T

B

Fl

Vc

Klav

*rit.*

*rit.*

*rit.*

21

S

T

B

Fl

Vc

Klav

Wie wird dann die Stu - be glän - zen von der gro - ßen Lich - ter - zahl

*mp*

*mp*

*mp*

25

S  
Schö-ner als bei fro - hen Tän-zen ein ge - putz - ter Kro-nen - saal

T

B

Fl

Vc

Klav

29 auch beide Soli

S  
Wisst ihr noch wie vor'-ges Jahr es am heil - gen A - bend war?

T

B

Fl

Vc

Klav

33

S

T

B

Fl

Vc

Klav

37

S

T

B

Fl

Vc

Klav

Mor-gen Kin-der wirts was ge-ben mor-gen wer - den wir uns freun Welch ein Ju-bel,

Mor-gen Kin-der wirts was ge-ben mor-gen wer - den wir uns freun Welch ein Ju-bel,



42

S  
welch ein Le-ben wird in un-serm Hau-se sein. Ein-mal wer-den wir noch wach,

T  
8  
welch ein Le-ben wird in un-serm Hau-se sein. Ein-mal wer-den wir noch wach,

B

Fl

Vc

Klav

47

S  
heis-sa dann ist Weih-nachts-tag Dann ist Weih-nachts-tag!

T  
8  
heis-sa dann ist Weih-nachts-tag Dann ist Weih-nachts-tag!

B

Fl

Vc

Klav

*ff*

*ff*

*ff*

*Oberstimme einige*